

## Le Musée des Arts d'Afrique et d'Asie

Un projet pédagogique réalisé par les étudiants du CAVILAM



Nous tenons à remercier **le Musée des Arts d'Afrique et d'Asie de Vichy** de nous avoir aimablement autorisés à publier ces photos.

Les trois expositions présentées sont les suivantes :

1. L'exposition de curiosités - Le cabinet de curiosités
2. L'exposition de parures africaines
3. L'exposition *Pour Inventaire*

60% des objets exposés ont été donnés par des missionnaires et d'autres religieux et le reste des donations par des personnes qui travaillaient et voyageaient en Afrique ou en Asie.

La collection a grandi tout au long des années jusqu'à nos jours et au début du 21<sup>ème</sup> siècle, on a décidé de réhabiliter le musée, de faire l'inventaire et un nouveau projet muséographique.

- L'exposition de curiosités - Le cabinet de curiosités
  - Les anciens objets asiatiques rassemblent les merveilles de la nature comme l'œuvre humaine, l'œuvre du règne végétal ou animal
  - Il s'agit de montrer la fascination que l'homme du 16<sup>ème</sup> siècle éprouvait pour les objets et les animaux exotiques qui venaient d'ailleurs.
- L'exposition de parures africaines
  - Les manières qu'ont les Africains de s'exprimer par le tatouage, les bijoux, la scarification pour montrer leur statut, leur situation familiale, etc.
- L'exposition temporaire ouverte à partir du 14 mai 2011
  - Ces objets permettent de découvrir le travail de conservateur du musée.

Le 4 mai 2011, nous avons visité le Musée des Arts d'Afrique et d'Asie où sont présentées trois expositions différentes. Le groupe a été accueilli par la personne chargée des collections, Marie-Line Therre. Elle nous a bien guidés et nous a présenté les trois expositions.

Malheureusement, la collection reflète jusqu'à un certain point des conséquences de la colonisation. Le musée explique que la colonisation fait partie de l'histoire de la France et qu'il est important de la raconter même s'il ne s'agit pas d'une histoire agréable.

## Bouddha mâravijaya



**18e, Laos, bronze, 27x13cm.**

Cette pièce commémorative de Bouddha m'a beaucoup impressionné et j'aimerais savoir tout ce qui concerne l'histoire de Bouddha. Et puis, à travers cette posture, on peut découvrir une civilisation toute entière et faire des études fouillées pour que les générations du futur gardent contact avec les civilisations précédentes.

Dans cette posture, la main droite touche le sol, la gauche est placée sur la cuisse. Le Bouddha prend la terre à témoin. Cette posture symbolise la victoire de l'Éveillé sur Mâra, démon tentateur et dieu de la mort. C'est une très ancienne pièce de Bouddha de plus de 1500 ans. Enfin, il ne faut pas cacher qu'aujourd'hui, il est indispensable de défendre la diversité culturelle.

Pour moi, la visite du Musée des Arts d'Afrique et d'Asie, que l'on a faite avec un groupe d'étudiants du Cavilam le 04 mai 2011, était très intéressante. On a pu voir des objets très exotiques qui proviennent essentiellement de Chine et d'Asie du sud, mais le Vietnam, le Laos, le Cambodge sont également bien représentés et tout cela a contribué à enrichir les collections du musée. Chaque objet raconte l'histoire d'un peuple. En visitant ce musée, j'ai pris la beauté de chaque culture et j'ai vu des scarifications d'Afrique qu'on ne trouve plus aujourd'hui. Par ailleurs, j'ai eu l'occasion de voir pour la première fois des pièces qui symbolisent les merveilles de la nature comme des œuvres humaines, végétales et animales. Je pense que ce musée met en valeur les civilisations africaines et asiatiques. Tout est passionnant et le musée reflète l'air du temps. C'est pourquoi je vous conseille de le visiter.



*Texte écrit par Bjar*

# Les pieds bandés



**Les pieds bandés datent du début du 20e siècle**

C'était une coutume des Chinois Han. Les femmes commençaient dès l'enfance : elles se bandaient les pieds avec du tissu, elles se déformaient les os du pied pour qu'ils soient plus petits.

La manière de bander les pieds :

En général, les filles entre 5 et 8 ans devaient commencer à se bander les pieds. Le travail des pieds bandés, dans plusieurs sens, était réalisé par la mère ou la femme de chambre pour continuer la coutume.

Quand les filles se bandaient les pieds, elles gardaient seulement le pouce, les quatre autres doigts étaient repliés en dessous et enveloppés d'un long morceau de tissu, cousus avec une aiguille et du fil.

Les petits pieds étaient un critère de beauté chez les femmes dans l'Antiquité mais depuis la fin de la dynastie Qing, le peuple Han a commencé à penser que cette coutume était une répression des femmes et elle a peu à peu disparu.

J'ai choisi cet objet parce qu'aujourd'hui, je sens que les filles sont de moins en moins satisfaites de la vie de maintenant. Donc, je leur fais connaître la douleur et la vie amère des générations précédentes. Aussi, cette première période de l'histoire est très importante pour savoir que notre vie est vraiment heureuse.

*Texte écrit par Alexis*



## « Divinités »



**Vietnam, début du 20<sup>ème</sup> siècle, ivoire, peint**

J'ai découvert beaucoup d'objets intéressants dans le musée : des arts décoratifs et religieux, des instruments de musique, des photographies. Ça nous a invité à la découverte d'autres cultures.

Un des objets qui m'a le plus frappé est une sculpture d'ivoire du Vietnam.

C'est un objet du début du 20<sup>ème</sup> siècle, sculpté dans une défense d'éléphant.

Je ne suis pas une partisansse de tuer les animaux pour faire de l'art. J'ai lu un article qui expliquait que maintenant les éléphants d'Indochine sont menacés par un marché de l'ivoire lucratif au Vietnam, où des lacunes législatives encouragent le trafic.

Au Vietnam, où la couverture forestière a diminué de 50% dans la deuxième partie du XXe siècle sous l'effet combiné des guerres, de l'exploitation du bois et d'une reconversion en terres agricoles, les éléphants seraient moins de 150 (source : [www.forumvietnam.fr](http://www.forumvietnam.fr)).

Mais cette sculpture est magnifique. Et à cette époque, au début de 20<sup>ème</sup> siècle, on ne l'a pas faite pour le trafic mais pour exprimer la religion. Alors que je ne crois pas qu'une statue, faite par l'homme, puisse représenter Dieu, j'apprécie cette sculpture.

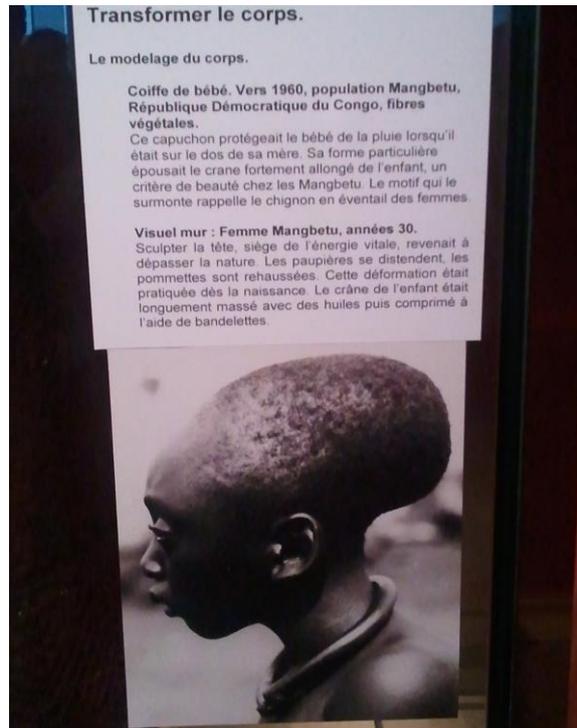
La sculpture est un mélange entre la nature et l'art. Les statues sont sculptées ingénieusement.

Le visage de la femme est gentil et calme.



*Texte écrit par Clara*

## Transformer le corps



La mondialisation et la globalisation ont déjà permis un accès facile aux autres dans le monde. Avec Internet et la facilité de voyager ailleurs, les cultures différentes sont le monde. Nous ne sommes pas facilement surpris. Pourtant, cet objet dans ce musée était exceptionnel.

Pour la première fois, la photo d'une femme nous a directement frappés. Son crâne était très allongé et à côté de cette photo il y avait une coiffe de bébé tissée avec des fibres végétales. Avant d'écouter l'explication de la conservatrice, je me suis demandé quel était le lien entre les deux, cette photo et cette coiffe.

Pour la population Mangbetu en République Démocratique du Congo, avoir le crâne allongé était un critère de beauté. Ils mettaient la coiffe sur la tête du bébé, bien serrée, pour que son crâne épouse la forme et soit transformé, rehaussé. Sans réfléchir, premièrement, j'ai pensé que c'était un abus. Plus le temps passait et je devenais calme et plus je m'interrogeais : est-ce que je pouvais dire que c'était mal ou pas ? C'est la raison pour laquelle j'ai choisi cet objet. Il me fait réfléchir à la vraie compréhension de la diversité culturelle.



*Daniella – Sunyoung*

## Masque de la République du Démocratique du Congo



Masque mbuya, de type kiwoyo. Population Pendé, bois, fibres de raphia, pigments

C'est un masque de la République du Démocratique du Congo. Selon Arts-africains net, le peuple Pendés vit au Congo (RDC) dans une région située entre les rivières Kwilu et Kasai. Le mbuya signifie le "masques de village". Pour les Pendés, les esprits des ancêtres défunts - Mvumbi - doivent être apaisés par des offrandes et des rituels. Ces tâches sont faites par les chefs de famille. À ce titre, ils doivent consulter un sorcier pour connaître la meilleure manière de les calmer. Des cérémonies masquées ont lieu dans un sanctuaire à l'intérieur de la case du chef de village, ou dans une clairière de forêt. Les Pendés pensent que ces esprits peuvent être bons ou mauvais, que tout dépend du contexte lié au décès de l'ancêtre. Les forgerons Pendé jouissaient autrefois d'un énorme prestige. Leur statut social était équivalent à celui des chefs. Lorsqu'un forgeron se rendait dans un autre village, il était accueilli et honoré par tous ses habitants. Les masques Pendé comptent parmi les œuvres les plus dramatiques des arts africains. Les couleurs de ce masque sont associées à la notion de force. L'équilibre des tons entre eux est donc déterminant pour un bon fonctionnement. Le noir est lié à la mort, à l'antisocial ; le blanc à la lumière ; le rouge est le soleil, la force, le sang.

On utilise l'argile rouge, le Kaolin et le charbon de bois pour le noir.

La variété et la délicatesse de la couleur de cet objet m'intéressent. Le fait que chaque couleur ait des significations particulières est aussi impressionnant.



*Texte écrit par Hiroaki Miyagawa*

## Masque du Congo



C'est un masque de la population Léga, Léga est une république du Congo. J'ai choisi ce masque parce que premièrement, je pense que c'est bien fait. Deuxièmement la culture africaine m'intéresse. De plus, j'aime connaître la symbolique et la fonction des masques. La question « Pourquoi les gens ont fait les choses comme ça, pour quel rituel ou quelle raison? », me rend curieuse.

Le monde est depuis longtemps impressionné par les masques d'Afrique. Avec des matériaux naturelles comme du bois, de la corde, de herbe, des plumes et des cheveux on fabrique de beaux masques et colorés.

La manière dont les Africains transforment les expressions du visage par changer les formes, les allonger ou les agrandir a beaucoup inspirés des artistes connus comme Picasso, mais aussi Corneille et Matisse.

Dans l'Afrique entière, les masques ont une importance immense. Chaque clan a son propre masque et ses propres fêtes. La vénération des morts et des ancêtres est beaucoup célébré chez différents clans d'Afrique. Et les masques sont une partie importante de la culture.

Seules les personnes initiées ont le droit de porter ou danser avec les masques. Ce sont des membres spéciaux qui ont l'aptitude et la connaissance pour avoir un contact avec les divinités. Les femmes, les enfants et les non initiés n'ont pas le droit d'être porteur d'un masque. La formation d'un futur porteur consiste à avoir la connaissance des secrets du clan, les habilités sociales et pratiques de même que l'exécution des danses. Avec cette formation, les garçons font un pacte avec les esprits des ancêtres décédés.

Le masque que j'ai choisi est fabriqué en bois et avec des plumes. Le blanc c'est le kaolin, une sorte d'argile. Le kaolin est un ingrédient sacré utilisé par les ancêtres.

On remarque les tons clairs et foncés. Le centre du visage est blanc en forme du cœur. Le blanc est un couleur positive, un symbole de pureté. On peint le corps d'une personne qui doit être initiée avec du kaolin en signe de renaissance. Dans certaines cultures africaines, le blanc apparait lors des funérailles.



*Texte écrit par Linda*

## Le Pistolet en Bois



L'objet que j'ai choisi est un revolver en bois. Ce n'est pas évident que ce soit un revolver américain mais d'après mon enfance et ce que j'ai appris à l'école, je crois bien que c'est un ancien revolver qui a été utilisé pendant l'époque « cow-boys et indiens ». Le pistolet a été évidemment mangé par la rouille, donc il ne marche plus. De toute façon, pour un pistolet auquel je donnerais 300 ans, il n'est pas dans un mauvais état. Il n'a plus son usage originel, mais c'est plutôt un artefact de l'histoire ou même un jeu dans mon cas.

Il me rappelle beaucoup un pistolet avec lequel je jouais pendant mon enfance. Nous, mes amis et moi, jouions souvent notre jeu préféré, « Cow-boys et indiens ». C'est un jeu dans lequel on imagine jouer une petite bataille entre les cow-boys de l'ouest et les indiens qui veulent se protéger ainsi que leurs territoires principaux. Avec un arc en bois, construit avec un bâton et un bout de ficelle, des balles et des flèches imaginaires ; ce jeu demande beaucoup d'honnêteté. On peut imaginer : deux garçons de 6 ans, ils ne veulent pas perdre. Étant donné cela, nous nous sommes souvent disputés. Parfois j'ai perdu ; mais souvent je rentrais chez moi avec le sourire d'un champion. Habillés en costume, accentués par des peintures de guerre et un chapeau à la Lucky Luke, on ne se rendait jamais.



*Texte écrit par Nicolas Wood*

## Effet Papillon



J'ai choisi une photo de planche de papillons classée selon leur pays d'origine. En fait, je ne peux pas expliquer les autres choses. Je n'ai pas pu tout comprendre ce que la guide nous a expliqué hier. Mais pourquoi je l'ai choisi ? Parce que les papillons sont un mystère.

Vous connaissez l'effet papillon ? C'est une expression qui explique le phénomène de sensibilité aux conditions initiales de la théorie du chaos. Un battement d'aile d'un papillon peut déclencher un typhon, une tornade... à l'autre bout du monde. Je ne suis pas sûr que ce soit vrai. Certains chercheurs ne sont pas d'accord sur cette théorie pour la météo.

Mais en mécanique des fluides, il y a une théorie similaire et il y a la preuve expérimentale. Donc, je ne suis pas sûr, mais je suis d'accord avec ce phénomène. Et puis, si cette théorie est vraiment correcte, on peut expliquer pourquoi la prévision de la météo n'est pas fiable à 100%. On ne sait pas quand ni où, tous les animaux, tous les insectes et toutes les personnes bougent.

*Texte écrit par SUGA Yuji*

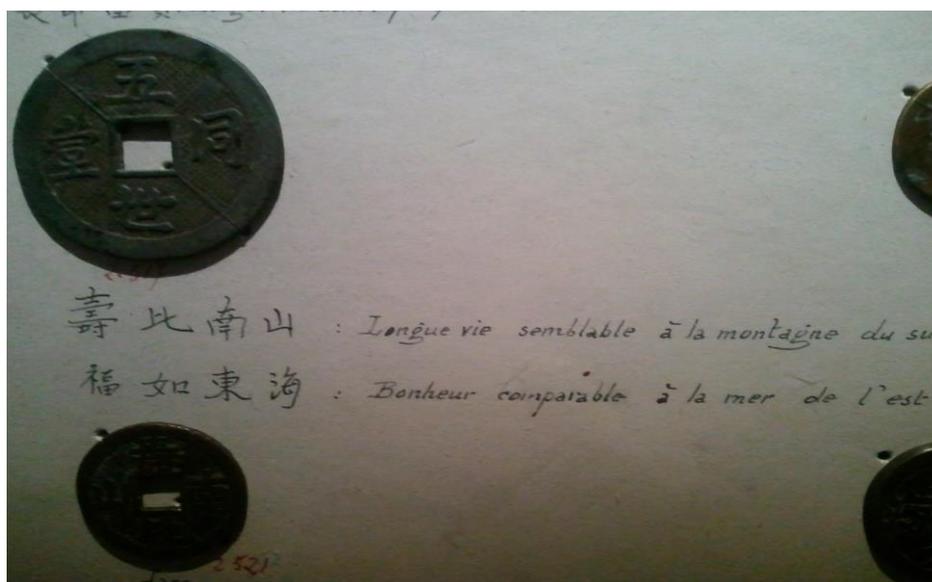


## Les talismans de longévité heureuse



Parmi tous les objets exotiques et curieux qu'il y avait dans le musée, j'ai choisi quelques porte-bonheur. Ce sont de petites pièces de monnaie chinoises, comme des amulettes ou des talismans de longévité heureuse, qu'on trouve parfois rassemblées sur un fil rouge.

La plupart ont un petit trou au centre et des inscriptions en chinois sur la face et le revers comme : « **L'or et l'argent rempli la demeure** ».



Selon la tradition ou plutôt la superstition, ces pièces de monnaie favoriseraient la prospérité et la fortune. Et, placées dans un porte-monnaie, trois pièces chinoises apporteraient l'abondance. Néanmoins, il est important de savoir que ce n'est pas n'importe quelles monnaies qui portent bonheur. En réalité, les trois pièces de monnaies en question sont vieilles de plusieurs siècles et elles datent de la dynastie Qin, soit entre 221-209 ans avant notre ère. Une pièce de monnaie est reconnue par le trou carré (correspondant à la

terre) qui se situe en plein centre de la pièce. Elle est généralement de forme ronde dont le cercle représente le ciel. Selon les croyances, si l'on rassemble 3 pièces de monnaies sur un fil rouge, la richesse et la chance pourraient survenir. A noter que le chiffre 3, qui est le symbole de l'alliance ciel-terre-homme, constitue un bon présage.

Dans notre cas, toutes les inscriptions sont relatives au désir de prospérité, longévité et bonheur. Sur quelques-unes les inscriptions sont presque illisibles à cause de l'usure mais il y en a d'autres qui sont très claires et les vœux de bonheur et de longévité sont souvent exprimés d'une façon assez poétique et singulière, car ils font des comparaisons avec certains éléments de la nature très concrets. Par exemple, si vous regardez la petite monnaie en bas, à gauche on peut lire en face :

**« Longue vie semblable à la montagne du sud ; immense ! »**

Et au revers :

**« Bonheur comparable à la mer de l'est, vaste ! »**

À mon avis cette façon d'exprimer un souhait est vraiment originale, au moins pour l'ouïe occidentale, et c'est pour ça que je les ai choisies. Et aussi, parce que cela m'a permis de constater que quelque soient les différences culturelles autour du monde, les désirs de prospérité, longévité et de bonheur sont communs à toutes les cultures, un peu comme les porte-bonheur ou les porte-malheur que l'on trouve partout.

Alors, si vous voulez devenir riche, heureux et centenaire n'oubliez pas de visiter le musée des arts d'Afrique et d'Asie à Vichy où vous trouverez ces petites monnaies miraculeuses parmi d'autres trésors qui attireront votre attention et combleront votre curiosité.



*Texte écrit par Ricardo Forner*