

17 - OH LA LA !, *Paris ne t'aime pas*

Paroles : Natacha Lejeune / Musique : Guillaume Brière, Benjamin Lebeau / Arr : Antoine Boistelle, Clément Fonio ©
Pias Recording France © Strictly Confidential France, All you need is songs, Sony/ATV Music Publishing

PAROLES

Tu peux bien dire tout ce que tu veux
Paris n'en veut pas
Ici d'ailleurs, faut pas traîner
Fous le camp¹ de là
Et puis balance toute ta monnaie
Qu'est-ce que tu crois ?
Tu peux partir sans te retourner
Paris ne t'aime pas

{Refrain}

Piéton² cours te cacher
Paris ne t'aime pas
Fous le camp de là
Paris ne t'aime pas
Piéton t'es en danger
Paris ne t'aime pas

Ici tu te fais klaxonner
Regarde-toi
Ici personne se laisse aller
Fous le camp de là
C'est inutile de t'excuser
Ça sert à quoi ?
Tu peux partir sans te retourner
Paris ne t'aime pas

{Refrain}

Vocabulaire :

1- Fous le camp : *va-t'en*.

2 - Un piéton : *une personne qui se déplace à pied*.

17 - OH LA LA !, *Paris ne t'aime pas*

Paroles : Natacha Lejeune / Musique : Guillaume Brière, Benjamin Lebeau / Arr : Antoine Boistelle, Clément Fonio ©
Pias Recording France © Strictly Confidential France, All you need is songs, Sony/ATV Music Publishing

BIOGRAPHIE

Le groupe *Oh La La !* est né de l'association de deux musiciens de la scène électrorock française : Natasha Le Jeune et Benjamin Lebeau.

Natasha Le Jeune a suivi une formation de danseuse à l'école de Martha Graham puis a chanté au cœur du groupe A.S. Dragon. Benjamin Lebeau est aussi le chanteur et guitariste du groupe The Shoes.

Oh La La ! sort son premier album en janvier 2011, opus inspiré des airs de pop-rock des années 1980. Les chansons sont très « rock » et les textes ont souvent un ton provocateur et humoristique.

Site officiel de l'artiste : <http://www.myspace.com/natashaband>

17 - OH LA LA !, *Paris ne t'aime pas*

Paroles : Natacha Lejeune / Musique : Guillaume Brière, Benjamin Lebeau / Arr : Antoine Boistelle, Clément Fonio © Pias Recording France © Strictly Confidential France, All you need is songs, Sony/ATV Music Publishing

FICHE ENSEIGNANT

THEMES : Paris, les piétons.

NIVEAUX : B1

MISE EN ROUTE

Pour vous, quels mots évoquent la « grande ville » ? Classer les mots proposés par les apprenants selon leur teneur positive ou négative (et/ou par catégorie grammaticale).

Quels mots associez-vous à « Paris » ?

DECOUVERTE DE LA CHANSON

Quel est le style de musique de la chanson ?

Quelles sont les caractéristiques de ce style : les instruments, le rythme, la/les voix ?

Cette chanson donne-t-elle envie de danser ? Pourquoi ?

Avec les paroles

Qui est le destinataire des paroles ?

Comment est la vie quotidienne des piétons à Paris d'après la chanson ?

Quels conseils donne le narrateur ?

EXPRESSION ORALE

D'après la chanson, quelles sont les nuisances dont peuvent souffrir les habitants des grandes villes ? Êtes-vous d'accord avec cette vision de la grande ville ? Justifiez votre réponse.

EXPRESSION ECRITE

Aujourd'hui, Paris, comme de nombreuses grandes villes, œuvre pour réduire la circulation des voitures et rendre la ville plus agréable aux piétons et aux cyclistes. Vous êtes automobiliste et vous n'êtes pas d'accord avec ces mesures. Expliquez votre point de vue.

POUR ALLER PLUS LOIN

Paris a toujours été une source d'inspiration pour la chanson française.

Découvrez d'autres chansons qui évoquent la vie à Paris, dans des styles de musiques différents :

- rap : Oxmo Puccino, « Soleil du Nord » (« L'arme de paix », 2009)
- jazz manouche : Thomas Dutronc, « J'aime plus Paris » (« Comme un manouche sans guitare », 2007)
- reggae : Tiken Jah Fakoly, « Africain à Paris » (« Live à Paris », 2008)
- pop : Camille, « Paris » (« Le sac de filles », 2002)
- rap « musette » : Java, « Paris musée » (« Maudits Français », 2009) ; « Métro » (« Hawaï », 2000)

Quelle vision de Paris est présentée dans ces chansons ?

17 - OH LA LA !, *Paris ne t'aime pas*

Paroles : Natacha Lejeune / Musique : Guillaume Brière, Benjamin Lebeau / Arr : Antoine Boistelle, Clément Fonio © Pias Recording France © Strictly Confidential France, All you need is songs, Sony/ATV Music Publishing

FICHE APPRENANT

NIVEAUX : B1

Activité 1 - L'atmosphère de la chanson

Quels sont les sentiments qui se dégagent de la chanson ?

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> la colère | <input type="checkbox"/> la sérénité | <input type="checkbox"/> l'envie |
| <input type="checkbox"/> la peur | <input type="checkbox"/> la joie | <input type="checkbox"/> l'agressivité |
| <input type="checkbox"/> l'amour | <input type="checkbox"/> le rejet | <input type="checkbox"/> la sympathie |

Est-ce qu'ils correspondent à l'idée que vous vous faites de Paris ?

Activité 2 - Expressions

Quelle est la signification de ces expressions ?

- | | |
|------------------------|---|
| 1. trainer | <input type="checkbox"/> partir, s'en aller |
| 2. balancer sa monnaie | <input type="checkbox"/> prendre son temps, flâner, errer, se promener sans but |
| 3. foutre le camp | <input type="checkbox"/> se négliger (physique, attitude) |
| 4. se laisser aller | <input type="checkbox"/> payer ; dépenser son argent |

Activité 3 - Attention danger !

Selon vous, pourquoi les piétons sont-ils en danger à Paris ? La narratrice les met-elle en garde ?

Activité 4 - Nuisances en ville

À deux, faites une liste des nuisances que subissent les piétons dans les grandes villes.

Exemple : le bruit des klaxons

17 - OH LA LA !, Paris ne t'aime pas

Paroles : Natacha Lejeune / Musique : Guillaume Brière, Benjamin Lebeau / Arr : Antoine Boistelle, Clément Fonio © Pias Recording France © Strictly Confidential France, All you need is songs, Sony/ATV Music Publishing

CORRIGES FICHE APPRENANT

NIVEAUX : B1

Activité 1 - L'atmosphère de la chanson

Quels sont les sentiments qui se dégagent de la chanson ? Pistes de correction :

<input checked="" type="checkbox"/> la colère	<input type="checkbox"/> la sérénité	<input type="checkbox"/> l'envie
<input type="checkbox"/> la peur	<input type="checkbox"/> la joie	<input checked="" type="checkbox"/> l'agressivité
<input type="checkbox"/> l'amour	<input checked="" type="checkbox"/> le rejet	<input type="checkbox"/> la sympathie

Est-ce qu'ils correspondent à l'idée que vous vous faites de Paris ?

Piste de correction : Non, moi j'aime Paris. Je trouve que c'est facile et agréable de se promener à pied.

Activité 2 - Expressions

Quelle est la signification de ces expressions ?

1. trainer = prendre son temps, flâner, errer, se promener sans but
2. balancer sa monnaie = payer ; dépenser son argent
3. foutre le camp = partir, s'en aller
4. se laisser aller = se négliger (physique, attitude)

Activité 3 - Attention danger !

Selon vous, pourquoi les piétons sont en danger à Paris ? Comment la narratrice les me-elle en garde ?

Pistes de correction : Les piétons sont en danger à cause de l'agressivité des automobilistes parisiens, à cause du stress et de la violence engendrés par la ville.

Dans la chanson, la colère des automobilistes semble être provoquée par les comportements des piétons. Mais quel que soit leur comportement, les piétons semblent avoir tort : « c'est inutile de t'excuser, ça sert à quoi ? » ; « tu peux bien dire tout ce que tu veux, Paris n'en veut pas. »

La narratrice constate seulement ce qui semble être un fait indéniable.

Activité 4 - Nuisances en ville

À deux, faites une liste des nuisances que subissent les piétons dans les grandes villes.

Exemple : le bruit des klaxons

Pistes de correction :

- la pollution sonore : le bruit des klaxons, des moteurs des voitures (démarrage, freinage...)
- la pollution atmosphérique : les gaz d'échappement
- l'agressivité des conducteurs entre eux, envers les piétons et les cyclistes
- les accidents de la circulation : l'insécurité, la vulnérabilité d'un piéton face à une voiture