



Enseigner avec les cinq sens

Plus qu'une liste d'activités ludiques, enseigner avec les cinq sens est une démarche englobante, qui considère l'apprenant-e comme un être sensible autant que cérébral. Voici des idées d'activités pour mettre le corps et les sens en action en classe de FLE ! Cette fiche, conçue par l'équipe du CAVILAM – Alliance Française, reprend les points essentiels développés dans le quatrième épisode du podcast *En cours*, « Enseigner avec les cinq sens, ça sert à quoi ? ».

Pourquoi enseigner avec les cinq sens ?

✓ Motiver les apprenant-es

Dès que l'on sort d'un enseignement « classique » et que l'on change nos habitudes, on éveille la **curiosité** de nos apprenant-es, on stimule leur intérêt et leur **motivation**.

✓ S'ouvrir à soi et aux autres

S'appuyer sur les sensorialités pour enseigner le FLE permet une **prise de conscience du corps**, des **perceptions** et de **l'espace qui nous entoure** : on expérimente d'abord avec ses sens pour faire venir ensuite les mots.

En cela, il est intéressant de s'inspirer **des approches théâtrales**, étant donné que le théâtre permet de mobiliser tous les sens à la fois et offre des expériences d'apprentissage complètes.

Prenant l'exemple d'un projet autour de l'album jeunesse *Une histoire à quatre voix* d'Anthony Browne, la chercheuse Sandrine Eschenauer explique comment elle encourage les élèves à **explorer leur environnement** avec leur corps, à se positionner dans l'espace, et à tenter de **représenter ce qu'ils-elles imaginent**. Elle invite les apprenant-es à se représenter un parc, à le décrire, à l'inventer et à entrer dans l'imaginaire, en les incitant à ressentir le temps qu'il fait, les sensations qu'ils éprouvent dans ce parc. Le cerveau, grâce à l'expérience vécue, est en effet capable de se projeter dans un nouveau monde !

✓ Aborder l'interculturel

Les goûts, les odeurs ou encore le toucher renvoient à **des phénomènes culturels** : selon les cultures, il y a par exemple des goûts qu'on aime ou qu'on n'aime pas. On se touche aussi plus ou moins facilement, comme le montre l'exemple de la bise en France. Il est donc intéressant en classe d'aborder l'interculturel par le biais d'activités autour des sens.

✓ Mieux mémoriser

Aujourd'hui, les sciences cognitives ont prouvé que **multiplier les canaux sensoriels** (auditif, visuel, kinesthésique...) par lesquels on communique une information (image + audio, par exemple) améliore largement **la compréhension et la mémorisation d'une notion** à transmettre. En touchant les objets et en les nommant, notre cerveau se souviendra mieux du mot, car il aura été enregistré de deux façons différentes : par le toucher et par le « linguistique ».





Les cinq sens en classe : quelques idées d'activités

Activité 1 : Objets cachés

Objectifs : travailler le lexique à partir d'une expérience tactile, décrire des objets

Niveau : à partir du niveau A1

Durée estimée : 20 à 30 min

Support : des objets de la classe ou du quotidien et un sac opaque

En amont, **révisez** avec les apprenant-es la manière de **décrire des objets grâce au toucher** (matière, texture, forme, poids) à partir de quelques exemples.

Préparez un sac opaque dans lequel vous insérez **divers objets** de la classe ou du quotidien. Invitez les apprenant-es, chacun-e à leur tour, à palper les objets et à les décrire (matière, forme, texture), afin que les autres puissent deviner de quel objet il s'agit. Faites écrire par les apprenant-es le nom des objets identifiés grâce à la description, mais en prenant soin de laisser les objets dans le sac. Une fois que tous les objets ont été nommés, invitez les apprenant-es à les sortir du sac et à les comparer avec ceux de la liste.

Vous pouvez réaliser cette activité en **petits groupes**. Il faudra alors prévoir autant de sacs que de groupes.

Activité 2 : Changer de point de vue

Objectifs : décrire ce que l'on voit, se rendre compte des différences dans l'observation selon le point de vue où l'on se place

Niveau : à partir du niveau B1

Durée estimée : 20 à 30 min

Dans un premier temps, invitez les apprenant-es à prendre plusieurs positions dans l'espace-classe et à décrire ce qu'ils-elles voient et les changements observés en fonction des différents points de vue (assis à leur table, à genoux à côté de la chaise, couchés par terre, debout, dans un coin de la salle, depuis le tableau, etc.).

Dans un deuxième temps, proposez aux apprenant-es de se mettre dans la peau d'un petit enfant qui se promène en ville. Demandez-leur de décrire, à deux, ce qu'ils-elles voient (les jambes des adultes, par exemple) et les difficultés auxquelles ils-elles sont confronté-es (ne pas arriver à accéder à la sonnette, par exemple). Ensuite, proposez-leur de réaliser cette activité à l'écrit. **Mettez en commun** les expériences.

Activité 3 : Parcours olfactif

Objectifs : nommer des odeurs, formuler une réaction vis-à-vis des odeurs, explorer un univers olfactif, confronter les points de vue sur les odeurs (agréables ou désagréables) selon les cultures

Niveau : à partir du niveau A1

Durée estimée : 30-45 min

Support : des photos évoquant des odeurs (bonnes ou mauvaises)





Dans un premier temps, mettez les apprenant-es par deux et distribuez-leur **une série de photos** représentant des odeurs (un café, un salon de coiffure, un parfum, une boulangerie, du poisson...). Faites-leur identifier et nommer les odeurs, puis demandez-leur de les classer en deux catégories : les odeurs qui sont **agréables** pour eux-elles et celles qu'ils-elles trouvent **désagréables**.

Mettez en commun les réponses et demandez-leur d'expliquer pourquoi telle odeur est agréable ou désagréable pour eux. Le but de cet échange est de leur faire prendre conscience que les perceptions sont différentes en fonction des personnes et des cultures.

Dans un second temps, proposez-leur de créer un **parcours olfactif**, par exemple celui correspondant au trajet de sa maison à l'école. Il est également possible de leur faire réaliser **une cartographie olfactive** d'un quartier de sa ville, en photo ou en vidéo.



Pour aller plus loin



EN COURS

Le quatrième épisode du podcast *En cours*

Enseigner avec les cinq sens, c'est mettre le corps en action et les sens en éveil pour faire de la classe un lieu de vie et d'expériences. Déborah Gros, dans le rôle de la prof curieuse, nous guide avec ses invité-es : que se passe-t-il dans notre corps quand on apprend ? Et comment stimuler toutes nos sensorialités pour apprendre et enseigner plus efficacement ?



► <https://rfi.my/Ai3w>



Le livre *Le français des cinq sens - Niveaux A1 à B2, PUG, Les outils malins du FLE*

102 fiches pratiques (et des compléments en ligne) pour faire entrer les cinq sens dans la classe de français. Ici, la stratégie pédagogique est fondée sur l'implication active des apprenant-es dans des activités liées à des expériences concrètes basées sur des supports sensoriels : sons, senteurs, saveurs, formes, textures et des documents audio et vidéo.

► <https://www.pug.fr/produit/2118/9782706147487/le-francais-des-cinq-sens>



La série documentaire *Né pour apprendre* de Hélène Trocme-Fabre

Chacun des 7 films est construit autour de l'intervention d'une personnalité du monde scientifique. Ces témoins nous font part des données scientifiques concernant les racines biologiques de l'acte d'apprendre et les conditions optimales du fonctionnement de notre cerveau.

► <https://www.canal-u.tv/chaines/cerimes/serie-ne-pour-apprendre>

Un article de la chercheuse Joëlle Aden

De la langue en mouvement à la parole vivante : théâtre et didactique des langues

► <https://www.cairn.info/publications-de-Jo%C3%ABlle-Aden--94613.htm>



Sandrine ESCHENAUER - Corps, langage et langues

Et enfin, une conférence en ligne de Sandrine Eschenauer

Corps, langage et langues : communiquer, ce n'est pas que dans la tête ! Conférence de l'Université populaire de Marseille.

► <https://www.youtube.com/watch?v=TPJU7EKxE9w>



