

Découverte de la France

1. L'histoire des Buttes Chaumont

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : échanger des informations chiffrés ; décrire un parc, un jardin à l'oral et à l'écrit ; défendre son point de vue. . Objectifs linguistiques : vocabulaire des parcs et jardins publics ; les nombres et mesures.</p> <p>Thèmes Le parc des Buttes Chaumont à Paris.</p> <p>Vocabulaire Une butte : <i>une petite colline.</i> Titanesque : <i>gigantesque, colossal.</i> Un dépotoir : <i>un lieu où l'on dépose des ordures.</i> Consolider : <i>rendre plus solide, plus résistant.</i> Un rigolo : <i>un personnage un peu fou, qui fait rire.</i> Un farfelu : <i>un rigolo.</i></p>	<p>Se faire bobo (familier) : <i>se faire mal.</i></p> <p>Notes Jacques Offenbach : <i>compositeur français (1819-1880) a en particulier composé des opérettes comiques et humoristiques. (« La belle Hélène », « la vie Parisienne », etc.).</i> Le Préfet Haussmann : <i>Baron Georges Haussmann (1809-1891). C'est lui qui a donné à Paris son aspect moderne : percement de grandes avenues, les « Grands Boulevards », construction de parcs et jardins, de l'Opéra, des gares, des ponts, etc.</i> François Villon (1431 - mort après 1463) : <i>autour en particulier de la célèbre « Balade des Pendus ».</i> Le base-jump est présenté dans le reportage « Jeunesse et sport » n°6. On y retrouve les images du saut en parachute du « Pont des Suicidés » des Buttes Chaumont. Ce saut est présenté comme l'ancêtre du base-jump moderne.</p>
---	--

1. Mise en route

A2 / B1 A deux. Notez tous les mots et expressions que vous associez à un parc dans une grande ville et à un parc naturel.

B1 / B2 Classez-les en trois catégories :

- 1- Ceux qui concernent plus spécialement les parcs créés dans une ville.
- 2- Ceux qui concernent plus spécialement les parcs naturels.
- 3- Ceux qui sont communs aux deux.

Mise en commun.

2. Avec le document

A2 / B1 Ecrire les listes suivantes au tableau ou en distribuer une photocopie à chaque élève. Visionner le document en entier.

Dans les listes suivantes, barrez ce que vous n'avez pas entendu.

1. *Les noms de personnages* : Victor Hugo. Napoléon 1^{er}, Haussmann, Louis XVI, Louis XIV, François Villon, Adolf Alphan, François 1^{er}, Louis Pasteur, Jacques Offenbach.

2. *Les chiffres* :

Les ouvriers : 100 - 110

Les arbres : 10 300 - 2 300

Les fleurs : 4 000 - 40 000

Les visiteurs (par jour) : 10 000 – 1 000

Le béton : des milliers de m³ - des millions de m³

Le remblai : 1 million de m³ - 1 millier de m³

La terre végétale : 200 000 m³ - 2 000 m³

3. *Les activités* : la pêche, la chasse, le jogging, le roller, la patinette, la bicyclette, le rendez-vous amoureux, le rendez-vous des jeunes du quartier, le rendez-vous des élégantes, la promenade.

4. *Les dates* : 1864 – 1874 – 1964 – 1867 – 1967.

Mise en commun.

Variante : partager la classe en 2 groupes. Le groupe 1 est chargé des chiffres et des activités, le groupe 2 des noms de personnes et des dates.

A2 / B1 Distribuer une photocopie du texte suivant à chaque élève. Visionner à nouveau le début du document.

« Décors (1) _____ imaginés par Adolf Alphonse au (2) _____ Empire. Son ouvrage merveilleux, « (3) _____ » est enfin réédité. (4) _____ gravures. Livre monument qui montre les (5) _____ majeurs de la (6) _____ qui en compte (7) _____ surtout par la volonté de Napoléon III et du Préfet Haussmann. Meilleur (8) _____ « Les buttes Chaumont », le plus (9) _____ espace paysager de (10) _____ hectares, a succédé au lugubre (11) _____ de « La ballade des Pendus ».

Solution : romantiques, second, les promenades de Paris, 567, jardins, capitale, 400, exemple, bel, 25, souvenir.

B1 / B2 Rétablissez l'ordre chronologique des différentes étapes de l'histoire des Buttes Chaumont.

- 1- Une carrière de plâtre
- 2- Lieu de pendaison
- 3- La création par le Préfet Haussmann
- 4- La première édition du livre d'Adolf Alphonse
- 5- La consolidation avec du béton
- 6- Un immense dépotoir

B1 / B2 A quoi correspondent les images en couleur et en noir et blanc ? Quelle est l'origine des images en noir et blanc ? Les commentaires correspondent-ils toujours aux images ?

Mise en commun.

B1 / B2 Deux à deux. A explique à B, puis B explique à A. Visionner à nouveau l'interview du chef jardinier à la fin du reportage.

Qu'explique le chef jardinier des Buttes Chaumont ?

A2 / B1 Reproduire le tableau suivant au tableau ou en distribuer une photocopie à chaque élève. Visionner à nouveau le reportage en entier.

Dans le tableau suivant, cochez ce que vous voyez et ce que vous entendez.

	Je vois	J'entends
Des arbres		
Des fleurs		
Des fleuves		
Des rivières		
Des ruisseaux		
Des torrents		
Des cascades		
Une forêt		
Des grottes		
Des pelouses		
Des ponts		
Des restaurants		
Des bancs		
Des allées		
Des chaises		
Des tables		

Mise en commun.

3. Expression orale

A2 / B1 A deux.

Aimez-vous vous promener dans les parcs de votre ville ou dans la forêt ? Réutilisez le maximum de mots rencontrés lors des activités précédentes pour expliquer votre point de vue.

B1 / B2 Selon le nombre d'élèves :

1. Partager la classe en 2 groupes A et B
2. Partager la classe en groupes de 6 ou 8 élèves et chaque groupe en groupes de 2 : A et B

Laisser quelques minutes à chaque groupe pour rechercher et classer ses arguments.
Vous êtes membres du Conseil Municipal. L'ordre du jour est : « Faut-il créer un nouveau parc au centre de la ville ou construire des logements à l'emplacement prévu pour permettre aux habitants vivant dans les banlieues éloignées de loger au centre de la ville ? »

Groupe A : vous défendez les espaces verts.

Groupe B : vous êtes pour la construction d'appartements.

4. Créativité

A2 / B1 En groupe de 3 ou 4.

Imaginez un nouveau parc dans votre ville. Situez-le, dessinez son plan, placez-y les différents éléments : monuments, statues, bancs, etc.

Présentez votre projet à la classe.

5. Expression écrite

A2 / B1 / B2 Rédigez un petit texte sur l'histoire des Buttes Chaumont pour le journal de votre école. Utilisez les informations du document et le vocabulaire rencontré lors des activités précédentes pour raconter l'histoire et/ou décrire le parc.

6. Pour aller plus loin

A2 / B1 Allez sur le site <http://www.a-paris.net>

Cliquez à gauche de l'écran sur « Parc des Buttes Chaumont ».

- *A l'aide du plan, situez le parc sur le plan général de Paris.*
- *Pourquoi les noms du peintre Rouault et de la chanteuse Edith Piaf sont-ils cités ?*
- *Qu'a fait Claude Chappa dans ce quartier ?*

A2 / B1 Allez sur le site <http://www.paris.fr/fr/environnement>

A gauche de l'écran, dans « parcs et jardins », choisissez « Buttes Chaumont » dans « principaux parcs ».

Nous sommes le 18 mai. Ce matin, vous avez visité Notre Dame de Paris. Vous voulez vous rendre à la Butte Chaumont en métro.

Quelle(s) ligne(s) allez-vous prendre ?

A quelle station allez-vous descendre ?

A quelle heure devrez-vous quitter le parc ?

Quelles activités allez-vous pratiquer ?

Relevez les noms d'arbres exotiques et d'oiseaux que vous pourrez voir dans le parc.

Rédigez une carte postale pour un/e ami/e pour raconter votre journée (reprenez les informations que vous avez cherchées précédemment).

- Deux à deux. Consultez la partie du texte intitulée « Quelques chiffres ». A pose une question, B répond puis B pose une question et A répond.

B2 Lisez « La Ballade des Pendus » de François Villon. Repérez les mots qui ont une orthographe différente de l'orthographe en français moderne. Quelles règles en déduisez-vous ?

La Ballade des Pendus

Frères humains qui après nous vivez
N'ayez les coeurs contre nous endurciz,
Car, ce pitié de nous pauvres avez,
Dieu en aura plus tost de vous merciz.
Vous nous voyez ci, attachés cinq, six
Quant de la chair, que trop avons nourrie,
Elle est piéca devorée et pourrie,
Et nous les os, devenons cendre et pouldre.
De nostre mal personne ne s'en rie:
Mais priez Dieu que tous nous veuille absouldre!

Se frères vous clamons, pas n'en devez
Avoir desdain, quoy que fusmes occiz
Par justice. Toutefois, vous savez
Que tous hommes n'ont pas le sens rassiz;
Excusez nous, puis que sommes transsis,
Envers le filz de la Vierge Marie,
Que sa grâce ne soit pour nous tarie,
Nous préservant de l'infernale fouldre
Nous sommes mors, ame ne nous harie;
Mais priez Dieu que tous nous veuille absouldre!

François Villon

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy