

8. La Traviata à Aix en Provence

<p>Niveau B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : exprimer une opinion ; parler de ses sentiments ; rédiger une critique et un courriel.</p> <p>Thèmes L'art lyrique, l'opéra de Verdi <i>La Traviata</i>.</p>	<p>Vocabulaire Se métamorphoser : <i>se transformer</i>. Hallucinante : <i>extraordinaire</i>. Une demi-mondaine : <i>une femme qui n'appartient pas tout à fait à la haute société</i>. Vertigineux : <i>qui crée un trouble, un malaise</i>. Se bagarrer (familier) : <i>se battre</i>. La phtisie (vieux) : <i>la tuberculose</i>.</p> <p>Notes La Traviata : <i>opéra en trois actes, livret de Francesco Maria Piave d'après La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils. Création: Venise, Teatro La Fenice, le 6 mars 1853 (1ère version), Venise, Teatro San Benedetto, 6 mai 1854 (2ème version)</i>.</p>
--	--

1. Mise en route

- A deux, proposez une définition du mot « diva ». Pour vous aider, pensez à Maria Callas, Montserrat Caballé, etc.
- Selon vous, comment une cantatrice se prépare-t-elle à incarner son personnage ? Que fait-elle avant d'entrer sur scène ?

2. Avec le document

Visionner le document en entier.

Relevez tous les termes élogieux à propos de la soprano, Mireille Delunsch :

- présents dans le commentaire
- exprimés par le ténor Rolando Villazon

Mise en commun.

Visionner l'interview de Mireille Delunsch.

Dites quelle est, selon elle, l'importance du maquillage, du costume, de l'espace scénique dans la préparation pour le rôle.

Vis-à-vis du public mélomane et des interprètes précédentes, quel est le défi qu'elle doit relever ?

Comment voit-elle ce rôle par rapport à sa carrière ?

Selon vous, joue-t-elle la diva par rapport à ses partenaires ?

3. Expression orale

- L'art lyrique fait-il partie de votre univers musical ?
- Dans votre pays, l'opéra est-il accessible au grand public ?
- Que pensez-vous de l'idée du metteur en scène de « dépoussiérer » l'oeuvre classique en remplaçant Violetta par Marilyn Monroe ? A votre avis, pourquoi a-t-il pensé à Marilyn Monroe ?
- Connaissez-vous d'autres histoires de sacrifice par amour, au théâtre, dans la littérature... ?

Racontez en quelques phrases l'une d'elles.

- Jeux de rôles :

Lisez le texte du livret :

Lors d'un bal, Alfredo Germont rencontre la courtisane Violetta. Le coup de foudre réciproque ne semble déboucher sur rien de concret, mais le trouble s'installe chez Violetta. Quelques mois plus tard, Violetta et Alfredo s'aiment dans une villa des environs de Paris. Bientôt, le père d'Alfredo demande à la jeune femme de se sacrifier, sans rien dire à son fils, pour l'avenir de leur famille. Ce dernier croit à la trahison de son amie. Lors d'une rencontre dans une salle de jeux, Alfredo l'injurie. Le jour du carnaval, Violetta reçoit la visite d'Alfredo. Son père lui ayant tout avoué, il vient se réconcilier et se faire pardonner. Mais la maladie a fait son oeuvre, Violetta meurt dans ses bras.

L'action se déroule à Paris et dans ses environs vers 1850. Le premier acte se déroule en août, le deuxième en janvier et le troisième en février.

Source : http://www.lamediatheque.be/travers_sons/op_ver02.htm

A deux, choisissez d'incarner un des personnages principaux et imaginez une scène.

Présentez votre travail devant la classe.

4. Expression écrite

- *A deux, rédigez une critique de ce spectacle en vous aidant des termes élogieux relevés dans le point 2.*

- *A la sortie du spectacle, vous envoyez un courriel au ton enthousiaste à un(e) ami(e) pour lui faire part de vos impressions.*

5. Pour aller plus loin

Le portrait chinois :

Visionnez une autre fois le document et recherchez sur Internet des informations complémentaires sur Mireille Delunsch. A l'aide des éléments trouvés, terminez son portrait.

Si Mireille Delunsch était

- un livre, ce serait...
- une ville, ce serait...
- un film,
- un tableau,
- une époque,
- une danse,
- une héroïne de roman,
- un défaut,
- etc.

Fiche réalisée par Frédérique Gella, Cavilam, Vichy