

7. Le Bourgeois Gentilhomme à Versailles

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : lire et adapter un texte littéraire ; présenter une représentation d'une pièce de théâtre ; exprimer son opinion. . Objectif culturel : connaître Molière et « Le Bourgeois Gentilhomme ».</p> <p>Thèmes Une parodie du « Bourgeois Gentilhomme » de Molière.</p> <p>Vocabulaire Comment diable (familier) : <i>se dit quand on ne sait pas comment faire.</i> Croiser le fer : <i>se battre à l'épée.</i> L'apanage (masculin) : <i>le privilège, l'exclusivité.</i> Se hisser plus haut que son derrière (familier) : <i>vivre au-dessus de ses moyens, à un niveau social supérieur au sein.</i> Coller aux semelles (familier) : <i>se dit de quelqu'un ou de quelque chose dont on ne parvient pas à se débarrasser.</i> Des ronds de jambes (familier) : <i>des politesses exagérées.</i> La maison tourne (familier) : <i>faire tourner la maison : faire en sorte que tout aille bien.</i> A ses dépens : <i>en subissant les dommages, au détriment de.</i></p>	<p>Mal foutu (familier) : <i>mal fait, mal construit.</i> Un équipage (vieux) : <i>un costume, une tenue.</i> Une farce : <i>une petite pièce comique, populaire et très simple.</i> Faire une farce : <i>faire une plaisanterie.</i> Un péristyle : <i>ensemble des colonnes sur la façade d'un édifice.</i> Croquer un portrait : <i>dessiner rapidement sur le vif, faire un croquis rapide.</i> Ahuri : <i>surpris, qui semble stupide.</i> Crétin : <i>idiot, imbécile, stupide.</i></p> <p>Notes Molière : <i>de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673). Auteur français de pièces de théâtre comiques.</i> Jean-Baptiste Lully (ou Lulli) : <i>compositeur français (1632-1687).</i> Le Bourgeois Gentilhomme : <i>comédie-ballet en 5 actes de Molière, musique de Lully (1670).</i> Monsieur Jourdain : <i>héros du « Bourgeois Gentilhomme », bourgeois parisien qui veut devenir noble, gentilhomme.</i> Le Mamamouchi : <i>nom inventé par Molière pour désigner un titre prétendu « d'une grande dignité » en Turquie.</i> Le Grand Trianon : <i>aussi appelé le « Trianon de marbre », petit château construit dans le parc du château de Versailles par l'architecte Mansart à la demande de Louis XIV (1687).</i></p>
---	---

1. Mise en route

Remue-méninges. Ecrire les mots « bourgeois » et « gentilhomme » au tableau.
Qu'évoquent pour vous ces deux mots ? Allez noter vos réponses au tableau.
A deux. *Que savez-vous de la Cour de Louis XIV ? Connaissez-vous des écrivains ou des compositeurs français de cette époque ?*
Mise en commun.

2. Avec le document

Travailler sur ce document en cinq parties : la « voix off » du commentateur, les interventions du metteur en scène, les extraits du spectacle sans le son, ces extraits avec le son et la fin du reportage.

1- Faire écouter ce que dit le commentateur en cachant l'image. Passer sans le son les interventions du metteur en scène. Arrêter avant la dernière partie du document :

« 2h40 de rebondissement, rires... »

A deux.

Notez tous les mots que vous comprenez. Concentrez vous sur ce qui est dit le commentaire.

Faites des hypothèses sur les scènes et les personnages que vous allez voir. Le personnage central est monsieur Jourdain.

Présentez vos hypothèses à la classe.

2- Visionner les extraits du spectacle sans le son.

Comparez avec les hypothèses que vous avez faites. Combien de scènes y a-t-il ? Donnez un titre à chacune d'elles. Par exemple : 1- La leçon de danse ou de musique

Mise en commun.

3- Visionner les mêmes extraits avec le son (« sauter » les interventions du metteur en scène). Partager la classe en 6 groupes et attribuer à chacun une scène.

D'après les personnages (gestes, mimiques, costumes...), les actions, les dialogues et le commentaire, présentez cette scène à la classe.

Expliquez pourquoi le public rit.

Procurez-vous le texte de la pièce originale de Molière ou retrouvez-le sur Internet :

www.site-moliere.com/pièces/bourgeoi.htm

Remplacez votre scène dans la pièce originale, comparez les dialogues.

4- Visionner les interventions du metteur en scène avec le son. Distribuer le texte lacunaire suivant.

Écoutez ce que dit le metteur en scène et complétez le texte.

« On a (1) _____ de sketches : maître de (2) _____, maître à (3) _____, maître de (4) _____ . »

« J'ai envie de dire que c'est une pièce mal foutue au (5) _____ . »

« Lui, il veut vivre dans (6) _____, dans (7) _____ alors qu'il a autour de lui (8) _____ : il a une belle fille, une femme sympathique qui, qui, (9) _____ l'argent... Ben, c'est vrai ! Lui, il veut (10) _____ « Lully et Molière se faisaient (11) _____ dans le mamamouchi. »

Solutions : 1 - presque une pièce, 2 - musique, 3 - danser, 4 - philosophie, 5 - résultat extrêmement efficace, 6 - la vie d'à côté, 7 - celles des autres, 8 - tout pour être heureux, 9 - qui veut que la maison tourne, 10 - être noble, 11 - des farces.

5- Visionner la fin du document.

Où et dans quel cadre cette représentation a-t-elle eu lieu ? (représentation unique, tournée, festival...)

Combien de temps a-t-elle duré ? Pourquoi était-ce « un paradis » ?

3. Expression orale

Tour de table.

Ce reportage vous a-t-il donné envie de voir ce spectacle ou une représentation de la pièce originale de Molière ? Pourquoi ?

A deux.

Choisissez une scène de la pièce de Molière que vous n'avez pas vue dans le document.

Réécrivez-la plus simplement, de façon plus moderne. Mettez-la en scène à la manière de Jean-Daniel Laval.

Jouez-la devant la classe.

Remarque : ceci peut être enregistré sur une vidéo cassette et/ou faire partie du spectacle de fin d'année de l'école.

4. Expression écrite

- Vous avez assisté à cette représentation en tant que journaliste. Rédigez votre article.

- « Molière, pourtant témoin de son temps continu à traverser l'histoire. » Que pensez-vous de cette conclusion du reportage ? Peut-on être témoin de son temps et en même temps toujours moderne, actuel plusieurs siècles après ?

5. Pour aller plus loin

- Sur le site déjà cité : **www.site-moliere.com/**

Lisez la biographie de Molière.

Cliquez aussi sur « Ressources » et choisissez Lully pour avoir des informations sur le compositeur.

Dans la rubrique « Théâtre », vous trouvez toutes les pièces de Molière.

Fiche réalisée par Anny Beauvais, Cavilam, Vichy