

Culture

# 1. Les Fables de La Fontaine à la Comédie Française

<p><b>Niveaux</b> B2, C1.</p> <p><b>Objectifs</b> . Objectifs communicatifs : rédiger et jouer une fable ; écrire une épitaphe ; émettre et vérifier des hypothèses. . Objectifs socio-culturels : (re)découvrir les fables de La Fontaine, leur contexte et leur origine ; découvrir la Comédie Française ; et l'époque de La Fontaine et du roi Louis XIV.</p> <p><b>Thèmes</b> Le théâtre, les fables.</p>	<p><b>Vocabulaire</b> Un émoi : <i>une émotion.</i> La jubilation : <i>la joie vive, la réjouissance.</i> Un travers : <i>un défaut, un vice.</i> Sous la houlette de quelqu'un : <i>sous la conduite de quelqu'un.</i></p> <p><b>Notes</b> La Comédie Française : <i>la troupe du théâtre français officiel, appelé aussi le Français, constituée en 1680 par un arrêt du roi Louis XIV. Pour en savoir plus : <a href="http://www.comedie-francaise.fr/">www.comedie-francaise.fr/</a></i> Le CM1 : <i>le Cours Moyen 1<sup>ère</sup> année, dans le système scolaire français, où les élèves ont 9 ou 10 ans.</i> Le CE2 : <i>le Cours Élémentaire 2<sup>ème</sup> année, où les élèves ont 8 ou 9 ans.</i></p>
---	--

## 1. Mise en route

**B2 / C1** A deux : *connaissez-vous quelques fables de Jean de La Fontaine ? Lesquelles ?*

A partir du site <http://poesie.webnet.fr/auteurs/lafontai.html> imprimer les fables suivantes : « Le corbeau et le renard », « Le loup et l'agneau », « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf » et « La cigale et la fourmi ».

Constituer des groupes de deux étudiants et distribuer une fable à chaque groupe.

*Expliquez la construction de « votre » texte.*

Mise en commun.

*Quels sont les points communs entre les fables ?*

- Rappeler le contexte historique : La Fontaine a publié ses fables de 1668 à 1693.

*Expliquez la morale de la fable.*

Mise en commun.

- Sur le site <http://ysopet.free.fr> cliquer dans le menu en haut sur « La Fontaine ».

Imprimer la page intitulée « Biographie de La Fontaine » et la distribuer aux groupes.

Diviser la classe en 4 groupes et attribuer à chaque groupe un angle d'approche précis pour guider la lecture de la biographie.

*Relevez les informations concernant :*

Groupe A : *le parcours scolaire et professionnel de La Fontaine.*

Groupe B : *la vie sentimentale et l'évolution de la situation matrimoniale de l'auteur.*

Groupe C : *l'évolution de la situation financière de La Fontaine.*

Groupe D : *les changements dans l'entourage et le lieu de vie de La Fontaine.*

Variante : travail en salle multimédia. Faire faire les recherches sur Internet à partir des sites suivants : [www.lafontaine.net](http://www.lafontaine.net) - <http://ysopet.free.fr> et [www.jdlf.com](http://www.jdlf.com)

Mise en commun.

## 2. Avec le document

**B2 / C1** Visionner les dix premières secondes du reportage sans le son (entrée en scène avant l'apparition de l'acteur déguisé en renard).

A deux : *décrivez ce que vous voyez (vêtements, accessoires, actions...). Qui peut être cette personne ?*

*Formulez des hypothèses sur les raisons de son comportement, de son attitude.*

Visionner la même scène avec le son.

*Que vous apprend le commentaire ? Confirme-t-il vos hypothèses ?*

Visionner la scène suivante sans le son, jusqu'au moment où l'acteur ramasse le fromage par terre.

*En quoi les comédiens sont-ils déguisés ? Déduisez-en le titre de la fable jouée.*

Visionner l'interview du 1<sup>er</sup> comédien, qui joue le renard.

*Qu'évoque pour lui cette fable ?*

*Avez-vous, vous aussi, étant petit, récité des fables ou des poèmes devant la classe ? Si*

*oui, quels souvenirs en gardez-vous ?*

*Si non, imaginez-vous dans cette situation étant petit : comment vous seriez-vous senti ? Quelles qualités faut-il avoir pour bien réussir une telle récitation ?*

Visionner le 2<sup>ème</sup> interview de la comédienne.

*Comment considère-t-elle les fables ?*

*Quelle fable mentionne-t-elle ? Quelles sont les deux fables qu'elle a mélangées ?*

Visionner le reportage en entier.

*En petits groupes : combien de fables voit-on dans le reportage ? Combien de fables jouent les acteurs ?*

*Listez tous les animaux que l'on aperçoit dans le reportage et associez chacun à ce qu'il représente, en vous aidant si besoin des fables. Le renard : la ruse, l'intelligence...*

*Associe-t-on les mêmes qualités et défauts à ces animaux dans votre culture ?*

*Dans votre culture, quels sont les autres animaux auxquels on associe des qualités ou des défauts ?*

Mise en commun.

### **3. Expression orale**

**B2 / C1** A deux : *choisissez une fable et jouez-la en créant une mise en scène.*

- A deux : *d'après vous, les fables sont-elles encore d'actualité ? Choisissez-en une ou deux et expliquez en quoi elles peuvent ou non s'appliquer à l'actualité.*

- Selon vous, à notre époque, que pourrait dénoncer ou critiquer Jean de La Fontaine ?

*Retenez un des thèmes dont La Fontaine pourrait s'inspirer aujourd'hui et imaginez comment il ferait passer son message. Quel support / média utiliserait-il, quels animaux choisirait-il, quelle situation, quelle morale... ?*

### **4. Expression écrite**

**B2 / C1** A la manière de La Fontaine, écrivez une fable comprenant une morale, des rimes, et mettant en scène des animaux représentant une qualité, un défaut...

### **5. Pour aller plus loin**

**B2 / C1** Lisez la fable « Le pouvoir des fables » disponible à l'adresse suivante :

**<http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=150#r1>**

*Qu'en pensez-vous ? Dans quel(s) but(s) La Fontaine a-t-il écrit cette fable ?*

**C1** Recherchez les fables d'Esopé et Phèdre et retrouvez les points communs entre ces fables et celles de La Fontaine. Qu'a apporté La Fontaine à ces anciennes fables ?

*Vous pouvez vous aider des deux adresses suivantes :*

**[http://www.textesrares.com/esop/es\\_cadre.htm](http://www.textesrares.com/esop/es_cadre.htm)** et

**<http://www.textesrares.com/phedr/phedr1.htm>**

- Matériel pour la classe : le CD « Les Fables de La Fontaine », 2004. Lecture des fables par Jean Rochefort et pistes pédagogiques rédigées par Michel Boiron, CIEP. Disponible auprès du ministère des Affaires étrangères.

Fiche réalisée par Thomas Sorin, Cavilam, Vichy