

Culture

7. Exposition Christian Dior à Deauville.

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire une ambiance, un jardin ; écrire une biographie. . Objectifs linguistiques : les adjectifs de la caractérisation ; le lexique de l'architecture. . Objectifs socio-culturels : connaître des personnes de talents.</p> <p>Thèmes La mode, l'architecture, la réussite, le talent.</p>	<p>Vocabulaire Exhiber : <i>montrer de façon à attirer l'attention.</i> Un appareillage : <i>ici, ensemble des appareils.</i> Une infrastructure : <i>ouvrage servant de fondation ou d'assise à une construction.</i> Un fil à plomb : <i>instrument servant à donner la verticale.</i></p> <p>Notes John Galiano : <i>styliste qui travaille pour la maison Dior.</i> Baccara : <i>verrière renommée.</i></p>
--	---

1. Mise en route

B1 / B2 En petits groupes.

Lisez la citation de Christian Dior : « On est impardonnable d'avoir fait ce qu'on n'aime pas, surtout si on réussit. »

Faites des suppositions sur la vie de Christian Dior, ce qu'il aurait aimé faire, ce qu'il a fait.

Mise en commun.

2. Avec le document

B1 / B2 A deux.

Quelles sont les trois étapes du reportage ? Connaissez-vous ces trois activités de la vie de Dior ? Etes-vous surpris ? Pourquoi ?

Quelle est l'ambiance du reportage : couleur dominante, musique, époque évoquée... ? Quels adjectifs utiliseriez-vous pour parler du reportage ?

Mise en commun.

Diviser la classe en 3 groupes. Visionner une deuxième fois le reportage.

Groupe A : la mode

A deux, donnez des adjectifs pour caractériser la collection.

Choisissez une robe, décrivez-la, justifiez votre choix.

Groupe B : le jardin :

A deux, quel endroit du jardin préférez-vous ? Décrivez-le, justifiez votre choix.

Groupe C : les parfums

A deux, choisissez un flacon, décrivez-le, justifiez votre choix.

Mise en commun : un/e étudiant/e de chaque groupe (échange des informations).

Visionner une troisième fois le reportage.

Fixez votre attention sur le commentaire.

Notez tout le vocabulaire relatif aux métiers du bâtiment ou de l'architecture.

Mise en commun.

3. Expression orale

B1 / B2 Reprenez la citation du début : « On est impardonnable d'avoir fait ce qu'on n'aime pas, surtout si on réussit. » Christian Dior.



Après avoir vu ce reportage, comment comprenez-vous cette phrase ? Qu'en pensez-vous ? Pour réussir doit-on aimer ce que l'on fait ?

Connaissez-vous d'autres personnes qui ont réussi dans un domaine qu'elles n'aimaient pas particulièrement ? Présentez-les.

Pensez-vous qu'à notre époque on puisse être à la fois mathématicien, philosophe, peintre... ?

La réussite dans un domaine demande-t-elle qu'on se consacre uniquement à ce domaine ou au contraire implique-t-elle l'élargissement à d'autres domaines ?

Quelles sont les similitudes entre la création d'un vêtement et la construction d'une maison ?

Imaginez d'autres similitudes : entre la préparation d'un plat et l'écriture d'un roman policier, etc.

4. Expression écrite

B1 / B2 A partir du reportage, écrivez une biographie partielle de la vie de Christian Dior. Décrivez avec précision un lieu que vous aimez particulièrement (atmosphère, couleurs...).

5. Pour aller plus loin

Célébrités

B1 / B2 Consultez le site www.publius-historicus.com, cliquez sur « les sciences », lisez le texte relatant la vie de Léonard de Vinci.

Que pensez-vous de sa vie ? Connaissez-vous d'autres personnes qui ont réussi dans différents domaines ?

B2 Consultez le site www.evene.fr et cliquez sur « toutes les célébrités ».

Comparez les citations de plusieurs célébrités :

Vinci : « Qui pense peu se trompe beaucoup. »

Pascal : « J'ai mes brouillards et mon beau temps au-dedans de moi. »

John Rockefeller : « La ténacité est une des qualités indispensables pour réussir dans la vie, quel que soit le but à atteindre. »

Bill Gates : « Le succès est un mauvais professeur. Il pousse les gens intelligents à croire qu'ils sont infaillibles. »

Pascal : « Car il est bien plus beau de savoir quelque chose de tout que de savoir tout d'une chose ; cette universalité est la plus belle. »

Jacques Monod : « Si vous allez trop loin, vous n'irez nulle part. »

Quelle est celle que vous préférez ? Pourquoi ?

Professions : styliste et architecte

B1 / B2 Comparez les deux fiches suivantes présentant les qualités requises pour être styliste et pour être architecte. (source : www.onisep.fr)

Styliste : Sens artistique et réalisme

Le styliste doit posséder différentes qualités :

- *créateur*, il doit être capable de s'imprégner des courants de pensée et d'esthétique pour en tirer les caractères essentiels de la mode à venir. Il est observateur, intuitif, imaginatif, habile, et bien entendu dessine parfaitement ;
- *animateur ou intégré à une équipe*, il a l'esprit du travail collectif, une personnalité assez forte pour imposer son style et faire de la collection un ensemble harmonieux et cohérent ;
- *réaliste et efficace*, il connaît avec précision les contraintes des techniques de production, de l'image de marque de la maison qui l'emploie, des lois du marché ;
- ouvert aux *nouvelles technologies*, il est capable d'utiliser les outils informatiques dans la conception des modèles et de s'impliquer dans le calcul de coûts ;
- soumis à des visites, des déplacements, aux temps forts des salons et des collections, il possède une bonne résistance physique et nerveuse et un *dynamisme* à toute épreuve. Il peut travailler plus de 12 heures par jour.

Architecte : Inventif et pragmatique

La grande diversité des tâches dévolues à l'architecte implique qu'il soit à la fois rigoureux, logique, créatif, méthodique et gestionnaire. Il est nécessaire de maîtriser la CAO et la DAO. Sa souplesse d'esprit doit l'aider à se plier aux multiples contraintes rencontrées.



L'architecte doit pouvoir travailler en équipe et dialoguer avec des spécialistes, comme des plasticiens, des sociologues, des paysagistes, des urbanistes.

La part de créativité de ce métier ne s'exprime pas forcément dans les beaux dessins et les belles façades. Chaque bâtiment à réaliser étant un prototype, l'architecte conçoit à chaque fois quelque chose de différent. L'adaptabilité est une de ses qualités essentielles.

De la même manière, choisissez un métier que vous aimeriez faire et écrivez les qualités requises pour ce métier.

Précisez ensuite si ces qualités sont vos points forts ou s'il faut vous améliorer, vous perfectionner. Indiquez dans ce cas, comment.

Consultez le site www.musee-fernandleger.fr cliquez sur « les collections » puis « les dernières années ». Décrivez le tableau « Les constructeurs sur fond bleu » en utilisant le vocabulaire de la géométrie.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, Cavilam, Vichy

