

5. L'École de Pont-Aven

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des paysages ; des tableaux ; exprimer son opinion ; écrire des textes de types différents.</p> <p>Thèmes Gauguin. La Bretagne.</p>	<p>Notes Pont-Aven : <i>située en Cornouaille française, c'est-à-dire dans le sud-ouest de la Bretagne, la petite ville de Pont-Aven a attiré, à la fin du XIX^{ème} siècle, de nombreux peintres autour de Paul Gauguin, le plus célèbre d'entre eux et d'Émile Bernard, le théoricien de ce mouvement dit "synthétiste" qui aboutira ensuite aux Nabis et plus tard au fauvisme. Gauguin (Paris 1848 – Iles Marquises 1903) y a fait plusieurs séjours en 1886, 1888 puis 1894, après sa première période tahitienne. C'est à Pont-Aven que, parti de l'impressionnisme, il affirme ses propres conceptions : la recherche d'un univers primitif, à la fois magique et quotidien qu'il poursuivra en Polynésie et, pour sa peinture, de grands à-plat de couleurs fortes soulignées d'une ligne sombre. C'est là qu'il a peint "La vision après le sermon".</i></p>
--	--

1. Mise en route

A2 / B1 / B2 *Connaissez-vous des peintres français ou des peintres qui ont vécu en France? Est-ce que vous en associez certains à une région ou à une ville?*

2. Avec le document

A2 / B1 / B2 *Visionner deux fois sans le son les toutes premières images du document.*

Arrêter après le tableau de Gauguin représentant les deux Bretonnes.

Décrivez le plus précisément possible les images que vous avez vues:

- Un village.....
- Un premier tableau qui représente
- Une photo
- Un autre tableau.....

Pouvez-vous deviner de quelle région il s'agit ? Savez-vous de quel peintre est le dernier tableau que vous avez vu?

Visionner avec le son. Faire trouver la réponse aux deux questions précédentes.

(Proposer éventuellement une liste de noms de peintres : Renoir, Monet, Van Gogh, Gauguin, Matisse.)

Visionner également sans le son la séquence suivante (jusqu'au moment où la directrice de l'école montre des diapos).

Qu'avez-vous compris ?

Visionner avec le son et répondez aux questions.

Depuis quand l'école existe-t-elle ?

Combien d'étudiants y a-t-il ? D'où viennent-ils ?

Qu'étudient-ils ?

Visionner avec le son la fin du reportage.

Mettez en commun ce que vous avez compris :

Est-ce que Gauguin est le premier peintre qui est venu à Pont-Aven ?

Qu'est-ce qui a particulièrement attiré les peintres dans cette région ?

Où est-ce que Gauguin a habité ? Pendant combien de temps ?

3. Expression orale

A2 / B1 / B2

Aimeriez-vous étudier dans cette école ? Pourquoi ?

Trouvez-vous intéressant d'avoir créé une école de peinture à cet endroit ?

Si vous étiez peintre, où aimeriez-vous peindre ?

Jeux de rôles : la coexistence d'un groupe d'artistes avec les habitants d'un village ne se passe pas toujours facilement : ils n'ont pas exactement la même manière de vivre. Dans « Le Paradis et après », Mario Vargas Llosa raconte d'ailleurs une grande bagarre entre les peintres et les habitants de Pont-Aven... Les jeunes étrangers qui fréquentent aujourd'hui l'école américaine ont l'air plus sages et rangés que leurs prédécesseurs mais leur présence peut aussi être ressentie plus ou moins positivement.

En groupes, imaginez des conversations à Pont-Aven au sujet des peintres. Les habitants de Pont-Aven sont divisés.... Ils discutent.

4. Expression écrite

A2 / B1 / B2 Rédigez :

- soit un petit texte publicitaire pour la School of arts de Pont-Aven ;

- soit un article de présentation ;

- soit la lettre qu'envoie à des amis une des jeunes étudiantes de l'école pour parler de la région, de son travail.

5. Pour aller plus loin

B1 / B2

Regardez sur cette même cassette Regards le reportage 10 : « Expositions Vuillard, Gauguin et Botticelli à Paris »

Allez chercher davantage d'informations

sur Pont-Aven : <http://www.pontaven.com>

sur l'École de Pont-Aven : <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.France/pontaven.htm>

sur Gauguin <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.France/Gauguin.htm>

et bien sûr regardez les toiles.

Un livre de l'écrivain péruvien Mario Vargas Llosa « Le Paradis et après » (Gallimard 2003) raconte en parallèle des moments de la vie de Gauguin (dont ses séjours à Pont-Aven) et de Flora Tristan, la grand-mère du peintre.

Fiche réalisée par Éliane Grandet, Cavilam, Vichy

