

Culture

3. Les 50 ans du Livre de Poche

Niveau B1.	Vocabulaire Onéreux : <i>cher</i> . Médiocre : <i>qui est au-dessous de la moyenne, insuffisant</i> . S'imposer : <i>être nécessaire</i> . Réticent : <i>hésitant, peu favorable</i> . La conjonction : <i>rencontre, union</i> . Avide (de) : <i>désireux de</i> .
Objectifs . Objectifs communicatifs : présenter une collection, son créateur, son histoire, ses objectifs, son public ; retracer une histoire ; souligner des évolutions ; expliquer. . Objectifs socio-culturels : le monde de l'édition ; les enjeux des collections économiques.	Note Smyrne : <i>ancien nom de la ville d'Izmir en Turquie</i> .
Thèmes La lecture, la culture pour tous.	

1. Mise en route

A deux. Racontez le dernier livre que vous avez lu. Dites pourquoi vous l'avez lu.

Mise en commun.

A deux. Précisez si c'était :

a) un livre emprunté (à un ami, dans une bibliothèque, etc.). Pourquoi ?

b) un livre acheté (dans une librairie, l'espace culturel d'un hypermarché, etc.). Pourquoi ?

c) une édition économique (livre de poche), de luxe, etc. Pourquoi ?

Mise en commun. Discussion, échanges.

2. Avec le document

Visionner sans le son jusqu'au moment où l'on voit une caissière et un client.

A deux. A votre avis, quel est le sujet du reportage ?

Mise en commun.

A deux, imaginez le portrait – âge, nationalité, profession, goûts - de la personne que l'on voit dans la première séquence.

Mise en commun.

Pourquoi le reportage est-il en noir et blanc ? De quel type de reportage peut-il s'agir ?

A quelle époque vous font penser les images ? Justifiez. (mode, coiffures)

Mise en commun.

A deux, imaginez la suite. Mise en commun.

Distribuer le tableau suivant.

	Informations données par l'image	Informations apportées par le commentaire
Lieux		
Personnes		
Objets		
Actions		

Visionner de nouveau depuis le début sans le son.

Relevez tout ce que vous voyez à l'image.

Mise en commun.



Vos hypothèses sont-elles confirmées ? Justifiez.

Revenir sur la séquence où l'on voit pêle-mêle un certain nombre de livres jusqu'à *Thérèse Raquin*, sans le son. Il est possible de se mettre en pause pour faciliter le repérage.

A deux, notez le maximum de titres et de noms d'auteurs.

Mise en commun.

Variante : distribuer le tableau ci-dessous. Attention ! Cette activité fait appel à l'observation mais aussi à la capacité de déduction et aux connaissances des apprenants.

Associez un titre de livre à son auteur.

Titres		Auteurs								
1. Kœnismark		A. Hervé Bazin								
2. Pavillon de femmes		B. François Mauriac								
3. La Dame aux œillets		C. Raymond Radiguet								
4. Les Conquérants		D. Graham Greene								
5. Le Grand Meaulnes		E. Jean de La Varende								
6. Le Diable au Corps		F. Emile Zola								
7. Thérèse Raquin		G. Pierre Benoit								
8. La Puissance et la Gloire		H. A. Joseph Cronin								
9. Le Nœud de vipères		I. André Malraux								
10. Vipère au poing		J. Pearl Buck								
11. Les manants du roi		K. Alain Fournier								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Solutions : 1-G ; 2-J ; 3-H ; 4-I ; 5-K ; 6-C ; 7-F ; 8-D ; 9-B ; 10-A ; 11-E

Mise en commun. Correction.

Visionner avec le son.

Notez dans la colonne de droite tout ce que vous comprenez dans le commentaire.

Mise en commun. Vérification. Echanges.

A deux, résumez en quelques lignes ce que vous avez appris sur le Livre de Poche (sa date de création, son créateur, ses objectifs, son public, sa diffusion).

Mise en commun.

3. Expression orale

A quelles œuvres associez-vous les noms de Hemingway, André Breton, Daninos que l'on aperçoit à l'écran ?

Que lisez-vous en général ? (des romans, nouvelles, biographies, bandes dessinées, etc.)

Lisez-vous par nécessité, plaisir ?

Comment choisissez-vous vos lectures ? Etes-vous influencé/e par les critiques, les magazines ou émissions littéraires ?

Etes-vous sensible au format du livre, à sa couverture, à la qualité du papier, aux illustrations ?

Présentez en quelques mots l'auteur le plus populaire de votre pays.

4. Expression écrite

Choisissez un livre parmi ceux que l'on voit à l'écran. Cherchez des informations sur un moteur de recherche ou dans une encyclopédie.

Imaginez et rédigez la 4^{ème} de couverture pour l'édition de poche.



Vous pouvez consulter le site <http://francastel.free.fr/coeur.htm> pour en savoir plus sur le contenu d'une 4^{ème} de couverture, le ton que vous pourrez adopter.

5. Pour aller plus loin

Les collections de poche

Allez sur le site <http://www.bibliomonde.net> A gauche, dans le menu, cliquez sur « Rechercher » puis entrez « le livre de poche/fiches éditeurs ». Retrouvez l'histoire du Livre de Poche. Y a-t-il d'autres collections de poche ? Lesquelles ?

Les bibliobus

Allez sur les sites <http://www.avignon.fr/fr/pratique/biblio/bibus.php> et <http://www.jura.ch/bibliobus/Welcome.htm>

Qu'est-ce qu'un bibliobus ? Comment fonctionne-t-il ? Que peut-on emprunter ? Que pensez-vous de ce genre d'initiative ? Un service comparable existe-t-il dans votre pays ? Présentez-le.

Culture pour tous

Allez sur le site <http://www.culture.gouv.fr>. Cliquez sur « Les Journées du Patrimoine » puis sur « Lire en fête ».

a) En quelle année « les Journées du Patrimoine » ont-elles été créées ? En quoi consistent-elles ? Est-ce une spécificité française ?

b) Qu'est-ce que « Lire en fête » ? Prenez des notes et faites un compte rendu au groupe. Vous insisterez sur les lieux où se déroule cette manifestation, les différentes initiatives qui la ponctuent.

Allez sur le site www.musee-orsay.fr. Cliquez sur « mode d'emploi » puis sur « accès et tarifs ». Pourquoi pourrait-on dire que la politique du musée d'Orsay favorise la « culture pour tous » ?

Allez sur le site <http://www.feteducinema.com>. Quel est le principe de cette manifestation ? Qu'en pensez-vous ?

Fiche réalisée par Martine Corsain, Cavilam, Vichy

