

10. Expositions Vuillard, Gauguin et Botticelli à Paris

<p>Niveau C1.</p> <p>Objectifs . Objectifs communicatifs : décrire des tableaux ; exprimer des sensations ; repérer des éléments ; argumenter, débattre. . Education aux médias : analyser la mise en scène d'une information culturelle (musique, voix off, interview) ; comparer des documents (vidéo et internet) ; faire la critique d'un document vidéo.</p> <p>Thèmes La peinture : 3 visions, 3 peintres.</p> <p>Vocabulaire Une nymphe : <i>divinité au sens premier ; synonyme de belle jeune fille.</i></p>	<p>La calomnie : <i>fausse accusation, médisance.</i> Indolent : <i> paresseux, apathique.</i> Disharmonieux : <i>adjectif qui n'existe pas ; caractérise l'absence, le contraire de l'harmonie.</i> Une vahiné : <i>femme polynésienne.</i> Un séminariste : <i>jeune homme dans un séminaire (école où étudient les futurs prêtres).</i> Englué : <i>la glu est une colle naturelle ; ici, englué signifie : avalé, envahi.</i></p> <p>Notes Les îles Marquises : <i>îles de la Polynésie française célèbres pour Gauguin et Jacques Brel.</i> www.marquises.pf Nabi : <i>mouvement qui a réuni vers 1888 des artistes dont le but était de régénérer la peinture (Gauguin, Vuillard, Bonnard, Maillol etc.)</i> Un caf' conc' : <i>un « café concert ».</i></p>
---	---

1. Mise en route

Organiser un « remue-méninges » sur les trois peintres.

En petits groupes : que savez-vous sur Vuillard, Gauguin, Botticelli ?

Etablissez une liste de mots et d'expressions permettant de décrire des tableaux, de parler d'un peintre.

Mise en commun.

Diviser la classe en trois groupes.

Groupe A : *allez sur le site <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/vuillard.htm>*

Groupe B : *allez sur le site <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/Gauguin.htm>*

Groupe C (plus facile sur Botticelli) : *allez sur le site www.herodote.net/15100517.htm*

En quelques dates, retracez la biographie de l'artiste.

Caractérissez sa peinture.

Mise en commun.

2. Avec le document

Passer le document une première fois sans le son. S'arrêter sur chaque tableau.

Décrivez ce tableau aussi précisément que possible.

A la fin du visionnage : rédigez un petit texte pour résumer ce que vous avez appris sur chacun des peintres.

Visionner de nouveau le document avec le son (écoute fractionnée : peintre par peintre).

Donner les indications fournies dans le vocabulaire et les notes.

Complétez le tableau suivant.

	Botticelli	Gauguin	Vuillard
Eléments biographiques			
Mots qui caractérisent sa vie			
Mots qui caractérisent sa peinture			
Chiffres, dates			
Nom de tableaux			

Mise en commun.

Solutions

	Botticelli	Gauguin	Vuillard
Eléments biographiques	Florence, 15 ^{ème} siècle	1891, fuir vers les îles Marquises	Image de séminariste, de vieux garçon vivant chez sa mère, vrai Parisien noctambule, bon vivant, il adorait les caf' conc'.
Mots qui caractérisent sa vie		Se laisse à son « malgré soi sauvage », vie disharmonieuse, exalté, jouissif, torturé, alcoolisé, dépressif, bohème	Jeune provocateur nabi des années 1880. Peintre du bonheur bourgeois entre les deux guerres.
Mots qui caractérisent sa peinture	La beauté de la femme, un cadeau du ciel, une vision, une apparition, une nymphe, le Paradis de la peinture, moderne, émouvant	La sculpture de l'encadrement de sa maison du jouir, les idoles oubliées.	Il peint son intimité, les intérieurs familiaux, un huis clos où les murs écrasent la famille ; les individus sont englués par la couleur ; la tapisserie avale les personnages. La peinture revue comme une énigme.
Chiffres, dates	Oublié 300 ans	Tableau de 4 mètres de long qui n'a pas été exposé à Paris depuis 50 ans ; peint sur une toile de sac.	
Nom de tableaux	La calomnie	« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »	

Repasser le document dans son intégralité.

Soyez attentifs à la musique, aux images qui illustrent les lieux, à la façon dont les personnes s'expriment (la qualité de leur expression, la vitesse), à leurs attitudes (en particulier le regard).

Cela vous semble-t-il naturel ? Ou pensez-vous que cette mise en scène concourt à une vision un peu « snob », un peu précieuse de la culture ?

Mise en commun.

Quels sont, d'après vous, les éléments qui manquent dans ce document ? (on ne sait pas où se passent les expositions ni combien de temps elles durent).

Pourquoi à votre avis ces trois reportages sont-ils associés ? Est-ce pour souligner une parenté entre ces trois peintres ou parce que les expositions ont eu lieu en même temps ?

Trouvez-vous une logique à ce reportage ?

Mise en commun.

3. Expression orale

Deux à deux : A explique à B lequel des trois peintres il préfère et pour quelles raisons. Puis B explique la même chose à A. Lors de la mise en commun, A explique à la classe ce que B lui a dit et inversement.



Débat : diviser la classe en deux groupes.

Un peintre, plus généralement un artiste, doit-il être marginal (alcoolique, drogué, dépressif...) pour pouvoir exprimer des sentiments particuliers, pour être génial ?

Groupe A : *cherchez des arguments pour. Citez en exemple des artistes de votre pays.*

Groupe B : *cherchez des arguments contre. Citez en exemple des artistes de votre pays.*

Organiser ensuite un débat type émission de télévision : un présentateur donne la parole alternativement à chaque groupe et jamais deux fois de suite à la même personne.

4. Expression écrite

Avez-vous un peintre préféré ? Présentez-le et expliquez pour quelles raisons vous l'appréciez particulièrement.

Décrivez le tableau qui vous a le plus ému, impressionné. Précisez dans quel lieu, à quelle époque vous l'avez vu. Que faisiez-vous à cet endroit ? Avec qui étiez-vous ? Etc.

5. Pour aller plus loin

Vuillard

Consultez le site <http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Vuillard>

Quelles sont les informations présentes dans le dossier et dans le reportage que vous venez de voir ?

Quelles informations supplémentaires le dossier sur Internet apporte-t-il ?

Botticelli

Consultez le site <http://perso.club-internet.fr/peternad/peintres/botticelli01.htm> qui donne une vision très complète du peintre.

Les îles Marquises

Il est difficile d'évoquer les Marquises sans parler de Jacques Brel qui y est enterré près de Gauguin sur l'île de Hiva Oa.

Consultez le site www.letahititraveler.com/islandguide/hivaointro.asp

et résumez ce qui est dit sur cette île et en particulier sur Brel et Gauguin.

Consultez le site officiel www.jacquesbrel.be et associez les éléments biographiques de Jacques Brel avec les îles Marquises.

Utiliser la chanson de Brel : Les Marquises. Les paroles sont sur le site www.paroles.net

Fiche réalisée par Christian Rodier, Cavilam, Vichy

