

Culture

8. La nouvelle revue des Folies Bergères, et historique

<p>Niveau : Elémentaire (é), intermédiaire (i)</p> <p>Objectifs : Compréhension orale sélective et détaillée. Découvrir un aspect de la vie culturelle parisienne. Argumenter.</p> <p>Thèmes : Le music-hall, la vie nocturne parisienne. La musique, la danse.</p>	<p>Vocabulaire : A foison : <i>en grand nombre.</i> Tirer un trait : <i>oublier, effacer.</i> Une vie de lumière : <i>vie sous les projecteurs, vie d'artiste.</i> Une belle horlogerie : <i>un fonctionnement parfait.</i> Faire ses preuves : <i>manifester ses capacités, sa valeur.</i></p>
--	--

1. Mise en route

Constituer des groupes de 2 ou 3.

(é)(i) *Que savez-vous de la vie nocturne parisienne ? Citez des lieux de spectacle à Paris.*

Mise en commun.

2. Avec le document

- (é)(i) Visionner tout le reportage sans le son. Ne pas montrer le titre.

Constituer deux groupes.

Groupe A : *individuellement, notez le plus d'informations possible sur les costumes. En groupe, mettez vos observations en commun et faites des hypothèses sur le contenu du reportage.*

Groupe B : *individuellement, notez le plus d'informations possible sur les mouvements des danseurs, les pas de danse. En groupe, mettez vos observations en commun et faites des hypothèses sur le contenu du reportage.*

Mise en commun.

- Visionner le reportage avec le son.

Depuis quand ce cabaret existe-t-il ?

Quels grands noms du spectacle sont passés sur la scène des Folies Bergère ?

- Visionner une nouvelle fois le reportage avec le son.

Que représentent Les folies bergères pour Aimée Librizzi et pour Tony Frebourg ?

Mise en commun.

- Compréhension détaillée. Visionner le début du document avec le son.

Ecoutez attentivement les commentaires du journaliste et complétez le texte suivant :

«Des----- à foison, des-----, des seins nus et pourtant 40 tonnes de -----

et de ----- .Toujours 13 lettres -----pour le ----- de cette nouvelle-----Aux Folies Bergères, la -----n'est pas un vain mot.

L'ouvreuse le sait bien qui regarde avec -----ces -----

Il y a quelques années, Aimée -----la -----sur cette-----et quand il -----

céder sa place, elle n'a pu ----- à tirer un trait définitif sur cette -----.

Solutions : plumes / strass / costumes / décors / porte-bonheur / nom / revue / tradition / nostalgie / répétitions / levait / jambe / scène / a fallu / se résoudre / vie de lumière.

3. Expression orale

(é)(i) Si vous étiez à Paris, assisteriez-vous à un spectacle de ce type ? Pourquoi ?

(i) Il est souvent dit au sujet des spectacles des Folies Bergères qu'ils s'adressent à un public de touristes. Partagez-vous cette opinion ?

4. Créativité

(é)(a) La tradition veut que le titre de chaque nouvelle revue comporte le mot « folie » et soit long de 13 lettres comme par exemple « la folie du jour », pour la revue de 1926 (avec J. Bake comme tête d'affiche) ou « la folie du rythme » pour celle de 1944 (avec C. Trenet).

A deux, imaginez d'autres titres !

Mise en commun.

A deux : choisissez l'un des titres de revue trouvés par la classe et réalisez l'affiche pour la revue (texte et ébauche de dessin).

5. Pour aller plus loin

(é) Le site www.theatresprives.com répertorie les derniers spectacles à l'affiche. Choisissez-en un et présentez-le à l'ensemble de la classe.

(é)(i) Utilisez le moteur de recherche www.google.fr (fonction « images ») pour retrouver le tableau de Manet « Le bar de Folies Bergère ». Décrivez ce tableau.

(i) Cherchez des informations sur l'histoire des Folies Bergères sur le site www.foliesbergere.com

(i) Découvrez d'autres cabarets parisiens comme par exemple Le Moulin Rouge sur le site : www.lechatnoir.free.fr

Lecture :

(i) Retrouvez l'atmosphère des Folies Bergères de la fin du XIX^{ème} avec le roman naturaliste « Bel ami » de Guy de Maupassant

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, Cavilam, Vichy