



Génération française 4

5. Keren Ann : Sur le fil

Niveau : Intermédiaire, avancé	Vocabulaire : Sur le fil : au sens propre, sur le fil du funambule ; au sens figuré, situation incertaine
Objectifs : Expression orale et écrite Raconter Formuler des hypothèses	Le mauvais sang : les soucis Faire l'impasse : ne pas prendre en compte quelque chose
Thèmes : La vie, la mort	Ce n'est pas la mer à boire : ce n'est pas tellement difficile.

1. Mise en route

Tracer une ligne droite dans la classe ou dans la cour de l'école. Chaque élève doit marcher le plus vite possible sur cette ligne sans marcher à côté...

Imaginer maintenant que cette ligne se trouve à cinq mètres de haut. Les élèves passent un à un.

Après cet exercice, réflexion en petits groupes puis discussion.

D'après vous, que pense une personne qui marche sur fil à plusieurs mètres de hauteur ?

Quelles qualités faut-il avoir pour être funambule ?

2. Avec les paroles

a. *Selon la chanson, quelles sont les sensations du funambule sur le fil ?*

b. *Comment le/la funambule décrit-il/elle la vie ?*

c. *Cherchez dans le texte tous les mots qui évoquent la mort. Quelle est l'attitude du personnage face à la mort ?*

d. *Comment comprenez-vous la phrase : « Sur le fil, on se calme... » ?*

3. Ecoute de la chanson

- *Que pensez-vous de l'interprétation de la chanteuse et de la musique ?*

- *Il y a des moments dans la chanson presque sans musique, quel est l'effet produit ?*

- *Comment est la musique pendant le refrain ?*

- *A la fin de la chanson, la voix disparaît, il ne reste plus que la musique, qu'en pensez-vous ?*

- *Que pensez-vous de l'idée d'associer des instruments classiques, un quatuor à cordes et des instruments modernes ?*

4. Expression écrite

Au choix :

- *Ecrivez une lettre à la chanteuse pour lui donner l'avis de la classe sur la chanson.*

- *Exprimez en quelques lignes votre opinion sur cette phrase : « Face au vide, on repasse la fin du film ».*

- *Expliquez pourquoi vous choisiriez de devenir funambule ou de pratiquer un sport de l'extrême.*

5. Expression orale

En petits groupes, imaginez le déroulement d'un clip pour cette chanson. Décrivez votre clip aux autres groupes.

6. Pour aller plus loin

- A l'occasion d'un spectacle de classe, imaginez des représentations possibles de cette chanson sur scène.

- Débat : Les sports extrêmes. Cherchez sur Internet ou dans des revues des informations sur des sports passionnants et dangereux : le rafting, l'escalade, le bicross, le canyoning, le parachutisme, le jetski ou le base jumping...

D'après vous, quelles sont les motivations de ces sportifs ? Etes-vous attiré(e) par un de ces sports pourquoi ?

Keren Ann - « Sur le fil » extrait de l'album « La biographie de Luka Philipsen » (EMI Music France)

Avec l'aimable autorisation de Dièse Productions

Keren Ann (Keren Ann Zeidel, née en 1974, à Césarée - Israël)

Keren Ann a toujours vécu dans une multiplicité de cultures musicales : variété française, musique yiddish, folk américain... Son père Israélien est d'origine juive russe, sa mère est la fille d'une Javanaise et d'un officier hollandais. Elle a vécu aux Pays-Bas, à New-York et à Paris. Doux et tonique, le premier album de Keren Ann, écrit à quatre mains avec son compagnon de musique, Benjamin Biolay, est un véritable joyau. On y retrouve avec originalité l'influence de ses modèles et idoles musicaux, Françoise Hardy ou Suzanne Vega et des arrangements inspirés des Beatles ou de Joni Mitchell. Le titre 'La biographie de Luka Philipsen' est une allusion à l'album 'Luka' de Suzanne Vega et au nom de famille de sa grand-mère, Philipsen.

Keren Ann et Benjamin Biolay ont écrit et composé plusieurs titres du dernier album d'Henri Salvador, 'Chambre avec vue', sacré meilleur album aux Victoires de la Musique, début 2001.

Pour en savoir plus : <http://kerenann.com> ou <http://www.rfimusique.com>

MB/AL

