



Génération française 4

13. Louise Attaque : Comme on a dit

Niveau : Intermédiaire, avancé Objectifs : Expression orale et écrite Exprimer son opinion Thèmes : La rencontre L'amour et l'absence d'amour	Vocabulaire : Rêves au long cours : ici sans doute pour rêves qui durent longtemps, allusion à l'expression Voyage au long cours : longue traversée en mer. Une couche : un lit
---	--

1. Mise en route

En petits groupes discutez :

- *En petits groupes, classez les idées suivantes par ordre d'importance pour vous : amour, argent, religion, famille, travail, études, amitié, confort...*

Mise en commun.

- *Comment comprenez-vous la phrase : « On s'accepte ou on s'oublie » ?*

- *Qu'est-ce qui est important pour pouvoir s'accepter soi-même, accepter les autres ?*

- *D'après vous, est-il possible d'accepter quelqu'un qui n'a pas les mêmes opinions ?*

2. Ecoute de la chanson

Écoutez la chanson et dites quels instruments vous reconnaissez :

a : l'accordéon - b : la guitare - c : le violon - d : le piano - e : la basse - f : la trompette - g : la flûte - h : la batterie (Réponses : a-b-c-e-h).

D'après la musique et l'interprétation, pensez-vous plutôt à une chanson de fête, une chanson triste, une chanson de révolte, une chanson romantique ?

3. Avec les paroles

- *Qui parle à qui dans ce texte ?*

- *Le chanteur répète souvent : "on fait comme on a dit". Comment comprenez-vous cette phrase ?*

- *Quels sont les temps des verbes utilisés dans le texte ? Quelle est la différence de sens ?*

- *Exprimez d'une autre manière :*

« *On se multiplie* » (On a des enfants)

« *Nos essais, on les multiplie* » (On fait de nombreuses tentatives)

« *Si j'accepte, j'oublie* » (peut-être : Si j'accepte, j'oublie qui je suis, mes valeurs...)

« *Si mon amour traîne encore* » (Si je suis toujours seul, si mon cœur n'est pas pris)

« *Si tu pars, c'est pour mieux* » (Si tu pars, c'est pour un autre homme, c'est pour quelqu'un de mieux)

« *Je ne me donne pas la prétention d'en valoir deux* » (Je sais que je ne vaudrais pas deux hommes)

« *On a pas les mêmes opinions, les mêmes transitions à la ligne* » (On ne partage pas les mêmes idées, la même manière de dire, d'exprimer les choses...)

« *Les points en suspension* » (Allusion aux points de suspension, ponctuation de fin de phrase qui indique que tout n'a pas été dit... ici, sans doute, les choses qui n'ont pas été fixées...)

- *Est-ce que l'on peut dire que l'auteur joue avec le sens des mots ? Expliquez votre point de vue.*

- Résumez en une ou deux phrases la situation présentée dans cette chanson.

4. Expression écrite

Vous avez rencontré une personne et vous avez pris un rendez-vous une semaine plus tard. Ecrivez une lettre de quelques lignes seulement pour expliquer pourquoi vous ne viendrez pas au deuxième rendez-vous.

5. Pour aller plus loin

- Chamfort (écrivain français : 1740-1794) a écrit : « Savoir dire non et vivre seul sont les deux seules façons de conserver sa liberté ». Etes-vous d'accord ? Discutez en classe.

- Quelles sont, d'après vous, les valeurs les plus fortes dans votre société ? Proposez une liste. Par exemple, la famille ou la foi, etc.

Comparez avec les valeurs les plus importantes pour les Français définies en mars 2000 grâce à un sondage de l'agence BVA, sur le site : <http://www.bva.fr>, sondages, archives, mot clé : « valeurs ».

*Louise Attaque - « Comme on a dit » extrait de l'album « Comme on a dit » (Atmosphériques)
Avec l'aimable autorisation de Delabel Editions*

Louise Attaque (créé en 1992)

Louise Attaque n'est pas une chanteuse. Le groupe rock français dit avoir choisi ce nom en hommage à leurs idoles, un groupe américain : Violent Femmes. Par association d'idées on obtient « Louise » pour « Femmes » et « Attaque » pour « Violent ». Pas mal, non ?!

Gaétan Roussel écrit les textes et chante, Robin Feix joue de la basse et a dessiné la pochette du premier album, Alexandre Margraff taquine la batterie et Arnaud Samuel est le violoniste. En 1997, Louise Attaque sort son premier album du même nom. Mélodies simples, présence très forte du violon, importance des guitares acoustiques et voix éraillée du chanteur, phénomène rare dans l'industrie du disque, les ventes du disque décollent immédiatement sans réelle promotion commerciale. Un responsable : le bouche à oreille. Le groupe est véritablement adulé par le public et la critique.

Malgré le succès, Louise attaque continue à privilégier une démarche hors de l'industrie musicale traditionnelle.

Pour en savoir plus : <http://www.louiseattaque.com>, <http://www.radola.free.fr/louise.html> ou <http://www.rfimusic.com>

MB/AL

