



Génération française 4

## 12. Dionysos : Coccinelle

<b>Niveaux :</b> Intermédiaire, avancé <b>Objectifs :</b> Expression orale et écrite Exprimer son opinion <b>Thèmes :</b> La voiture	<b>Vocabulaire :</b> Un cerf-volant : un gros insecte, un engin volant qu'on fait s'élever en l'air en le tirant face au vent avec une ficelle. Une flaque : du liquide sur le sol.
--	---

### 1. Avec les paroles

a. *La coccinelle, à votre avis, qu'est-ce que c'est :*

- un insecte ? ; - une voiture ? ; - une femme ?

*Trouvez dans le texte des expressions justifiant votre réponse.*

b. *Quelle est la relation du narrateur par rapport à la Coccinelle ?*

*Justifiez votre réponse avec des exemples du texte.*

c. *Expliquez les phrases suivantes et essayez de les reformulez :*

« Je vais cuire sur le cuir de ma coccinelle »

« Je fracasse les flaques ».

d. *Noter la liste des mots suivants et expliquer leur sens.*

*Trouve-t-on dans le texte les procédés textuels suivants ? Donnez des exemples.*

- Allitérations (répétition fréquente de la même consonne)

- Assonances (répétition fréquente de la même voyelle)

- Rimes (terminaison d'un vers sur même son)

- Rimes intérieures (répétition d'une même terminaison de mot au milieu et à la fin d'un vers)

- Répétitions de mots

- Comparaisons

- Images.

### 2. Ecoute de la chanson

*Peut-on parler d'accumulation instrumentale dans l'introduction ?*

*Pour les musiciens : Comparez musicalement les deux refrains.*

*Donnez les définitions des mots suivants : distorsion, saturation, réverbération.*

### 3. Expression écrite

*Ecrivez un texte dans lequel vous déclarez votre 'amour' à un objet.*

*Mettez-vous à la place de la Coccinelle de la chanson et racontez la vie selon votre perspective.*

### 4. Expression orale

*Formez deux groupes. Elaborez des arguments pendant quelques minutes, puis échangez vos idées.*

- *Certaines personnes aiment leur voiture comme un être humain, est-ce que vous pouvez les comprendre ?*

- *Un groupe trouve des arguments pour expliquer positivement cette affection.*

- *Un groupe trouve des arguments pour condamner cette attitude.*

## 5. Pour aller plus loin

Lisez le chapitre consacré à la 2CV du livre de Jean Rouaud 'Les champs d'honneur', Ed. de Minuit, Prix Goncourt 1990.

Cherchez des informations sur les rencontres des fous de Coccinelle : <http://www.flatforever.com>.

Cherchez des informations sur la coccinelle et présentez-les au groupe : <http://perso.wanadoo.fr/dj>

Lisez le poème de Victor Hugo (1802-1885), extrait de : 'Les contemplations'.

« La coccinelle

Elle me dit : Quelque chose / Me tourmente. Et j'aperçus / son cou de neige, et, dessus, / Un petit insecte rose.

J'aurais dû – mais, sage ou fou, / A seize ans on est farouche, / Voir le baiser sur sa bouche / Plus que l'insecte à son cou.

On eût dit un coquillage ; / Dos rose et taché de noir. / Les fauvettes pour nous voir / Se penchaient dans le feuillage.

Sa bouche franche était là : / Je me courbai sur la belle, / Et je pris la coccinelle ; / Mais le baiser s'envola.

- Fils, apprends comme on me nomme, / Dit l'insecte du ciel bleu, / Les bêtes sont au bon Dieu, / Mais la bêtise est à l'homme. »

---

*Dionysos - « Coccinelle » extrait de l'album « Haïku » (Tréma)*

*Avec l'aimable autorisation de Art Music France*

### Dionysos (créé en 1995)

Non, l'esprit de Dionysos, Dieu grec de la végétation et du vin, n'est pas mort. Le revoilà réapparu, réincarné dans un groupe français : Dionysos. Ça saute, ça bouge dans tous les sens. Le bassiste court comme un fou aux quatre coins de la scène... En fait, ils sont cinq musiciens : Mathias Matzieu (chant, guitares, harmonica), Michaël Ponton (guitares, piano, chœurs), Elisabeth Ferrer (violon, clavier, piano, chœurs), Guillaume Garidel (basse, claviers) et Eric Serra-Tosio (percussions, maracas). L'album 'Haïku' (= petits poèmes courts, mot japonais) propose 14 morceaux courts entre rock et musique électronique. Les textes sont drôles et jouent avec les mots jusqu'au jeu surréaliste. Mathias, l'auteur des paroles explique : « Rien n'est calculé quand j'écris. Je privilégie la spontanéité. » Cela donne des textes du genre : « S'il y a des nuages dans le ciel / c'est Dieu qui se fait du pop-corn. » ou bien « Je n'ai jamais mangé de pyjama aussi doux que le tien. »

Pour en savoir plus : <http://www.ifrance.com/decibel>

AL/MB/AE

