



Francophonie en chansons
Des clips pour apprendre n°17

3. CORNEILLE : Seul au monde

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Objectifs Expression orale : décrire quelqu'un ; émettre des hypothèses ; exprimer l'obligation ; exprimer des sentiments négatifs. Expression écrite : écrire une définition ; rédiger un texte narratif. Grammaire : le subjonctif.</p> <p>Thème La solitude ; la jalousie.</p>	<p>Vocabulaire Jouer au dur : <i>faire semblant d'être une personne qui n'a peur de rien, qui ne recule devant rien.</i> Ravaler ses larmes : <i>retenir ses larmes.</i> Craquer (familier) : <i>s'effondrer.</i> Prendre mal : <i>mal accepter quelque chose.</i> Se suffire : <i>trouver par ses propres moyens de quoi satisfaire ses propres besoins (matériels ou moraux).</i></p>
--	--

1. Mise en route

A2 / B1

Listez les endroits où l'on peut rencontrer beaucoup de monde. (exemple : une gare, une plage, une rue...). Mise en commun.

A deux : choisissez deux ou trois de ces lieux et rédigez une définition.

Mise en commun : lecture des définitions ; le reste du groupe doit deviner quel est le mot défini.

Tous niveaux

A deux : notez les mots que vous associez à « aéroport ».

Mise en commun.

Tous niveaux

Ecrire le titre de la chanson au tableau.

A deux : quelle est la personne qui dit une telle chose ? Pour quelles raisons ? Racontez son histoire en quelques lignes.

2. Avec le clip

A2 / B1 / B2

Visionner le clip sans le son.

Où se déroule le clip ?

Combien de personnes comptez-vous ?

A deux. Décrivez les différentes tenues vestimentaires portées par le chanteur.

Quelle atmosphère se dégage des images ?

Racontez en quelques lignes le contenu de la chanson qui pourrait accompagner ce clip.

Visionner le clip avec le son.

Comparez votre histoire à celle chantée par Corneille.

Selon vous, le clip est-il une bonne illustration des paroles ?

A deux. A votre avis, pourquoi le chanteur remet-il un photomaton à la jeune femme ? Que va-t-il se passer après leur rencontre ?

3. Avec les paroles

A2 / B1 / B2

Relevez le plus d'informations possible sur le narrateur.

B1 / B2

Quelles sont les devises que le narrateur cherche à suivre ? Qu'en pensez-vous ?

4. Expression orale

B1 / B2

Quoi qu'il arrive, il faut que je reste dans mon rôle

Quoi qu'il arrive, il ne faut pas que je perde mon contrôle.

Trouvez cinq autres attitudes que peut adopter le narrateur : quoi qu'il arrive, il faut que / il ne faut pas que...

5. Expression écrite

A2 / B1 / B2

- Associez à chaque tenue vestimentaire portée par le chanteur dans le clip, un lieu, un moment de la journée, une situation, des paroles : rédigez un court texte qui commence par « Il est ... heures... ».

Mise en commun : lecture à voix haute.

- Choisissez un des « chanteurs » et racontez son histoire.

B1 / B2

A votre tour, dites ce que vous n'aimez pas. Composez un texte en reprenant la structure du deuxième couplet :

Je hais... / Je suis jaloux de ... / J'ai horreur de ... / Je prends très mal... / Quoi qu'il arrive, il faut que je ... / Quoi qu'il arrive, il ne faut pas que je ...

6. Pour aller plus loin

A2 / B1 / B2

Comparez cette chanson avec celles d'Alain Souchon intitulée « Ultra moderne solitude » et de Georges Moustaki, « Ma solitude ». Vous trouverez les paroles sur le site **www.paroles.net**

Est-il question de la même solitude dans les trois chansons ? Quel est le texte / quelle est la chanson qui vous plait le plus ? Pourquoi ?

B1 / B2

Allez sur le site **www.corneille.mu** et répondez aux questions suivantes.

Quelle est la nationalité de Corneille ?

Quelles sont les influences musicales de Corneille ?

Vous pouvez écouter des extraits de chansons dans la rubrique « musique ».

A deux : échangez les connaissances et informations que vous avez sur le pays d'origine de Corneille (le Rwanda).

Fiche réalisée par Evelyne Pâquier, Cavilam, Vichy